
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
العدد ٢٠٣٠ - ٥ مارس ١٩٩٥ - ٤ شوال ١٤١٥ هـ - الثمن ٥٠ قرشا
سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع
من سن ٨ إلى ٨٨
١٩٩٥
من منكم رأى الريح ؟
لا أنا، ولا أنتم ...
لكن عندما تهتز أوراق
الشجر ... هذا الآن
الرياح تمر
من منكم رأى الريح ؟
موعدك مع : ● السمكة الذهبية لأنيا علوانى
● لاكى لوك .. إلى البقر الشهم
amirart1969
5 March 1995



أولادى أحفادى حبايب قلبى

الحاضر الذى نعيشه، كان مستقبلا فى يوم من الايام، بالنسبة للاجيال التى سبقتنا، وعاشت قبل زماننا هذا..

وكلنا يملك المستقبل، لان الجهد الذى نبذله فى حاضرنا، نرى اثره، ونحصد ثمراته فى المستقبل..

والانشغال بمواضيع المستقبل، وصور الحياة فى العالم الجديد الذى يتشكل على سطح كرتنا الارضية، يشغل كثيرا مراسلنا الصحفى الذكى، النشيط: "ولاء الدين فوزى بطاقة ٢٦٠٦".. لقد تبنى اصدار مجلة المستقبل، وقطع بها تذكرة دخول إلى القرن ٢١.

ونحن نعيش السنوات الخمس الاخيرة من القرن العشرين، وسوف تشهد ياولدى مع اخوانك ايام القرن القادم، وسوف تكتب تواريخه فى اجندة الكترونية، لانك تعيش فى المجتمع العالمى المحوسب "المدار بالكومبيوتر".. والحاسوب هو المصطلح الذى اعتمده المجمع اللغوى، ومنظمات الجامعة للتعبير عن الكومبيوتر، بدلا من العقل او الحاسب او الدماغ الالكترونى..

وعالم الغد، عالم الثورة الحواسيبية، له لغته وقاموسه ومفرداته الجديدة مثل "الساتل"، وهو مفرد سواتل" للدلالة على القمر الصناعى، او التابع الاصطناعى..

وهذه الاقمار سوف تتولى بث المعلومات بلا حدود، والصياغة للعقول البشرية، والتاثير على تشكيل الافكار..

والتطور العلمى الذى نشهده، وسوف يستمتع بثمراته الابناء، نتاج لعمل مستمر ومنظم، بدا فى منتصف الاربعينات، وبدا مع ظهور علم حديث للغاية اسمه: "السبرانيه"، وهو خليط من العلوم: طب، وكيمياء، وفلسفة، واجتماع، وفنون، ورياضيات، وكلها مهدت الطريق إلى الكومبيوتر، والاقمار الصناعية، وعصر تتدفق فيه المعلومات إلى الجميع.. عصر بلا اسوار..

والمعلومات ليست مجرد بيانات او احصائيات، انما معرفة متكاملة، ترفع كفاءة الإنسان، وقدراته الذهنية، فيتفاعل مع قضايا مجتمعه، والقضايا المستقبلية والإنسانية فى العالم، ويجيد فن التعايش فى الحياة.

وفى عصر المعلومات، وعلى سنة ٢٠٠٠، سوف تصبح المعلومات سلعة حيوية، وسوف تحقق امريكا ٦٥٪ من دخلها القومى من سلع المعلومات، وقد بدات الدول السبع الصناعية الكبرى، تناقش فى اجتماعات دورية، الطرق السريعة لتبادل التكنولوجيا الجديدة للمعلومات والاتصالات.. وهذا الطريق السريع: يربط بين نظم وشبكات المعلومات فى كل الدول الغنية السبعة وهى: امريكا، وكندا، واليابان، وبريطانيا، وفرنسا، والمانيا، وايطاليا.

وفى الاجتماع الاخير فى بروكسل العاصمة البلجيكية، ناقشت الدول السبع اجراءات منع سرقة المعلومات من شبكات الكومبيوتر.. كما تعهدت الدول الالصناعية الغنية، بعدم ترك دول الجنوب الفقيرة للتخلف عن الركب الحضارى، والبقاء وحدها فى الظلام الدامس، وقالت ان التكنولوجيا الجديدة للمعلومات والاتصالات، سوف تساعد الدول النامية على تخطى مراحل كاملة من التنمية، فيما يشبه "قفزات الضفدع"، وابسط مثال على ذلك، هو" التليفون المحمول"، الذى سوف يغنى عن انشاء بنية اساسية لشبكة التليفونات..

واكدت الدول الصناعية الكبرى فى اجتماعها الاخير، ان الدول النامية لن يمكنها دخول العصر الجديد، مالم تحصل على الدعم اللازم من الدول النامية..

القرن الوشيك القادم، حافل بصنوف التحدى، وقوانين اللعبة بين المتقدم والمتخلف ستزداد شراسة، والسنوات الخمس التى تفصلنا عن القرن ٢١، سوف تمر سريعا جدا، وسوف نتقدم إلى الامام، اذا انشغلنا بالمستقبل، اكثر من انشغالنا بالماضى وامجاده، واذا قبلنا التحدى، وبكل ارادة صممنا على تحقيق حلم التفوق، واذا قرر كل منكم، بينه وبين نفسه، وباصرار حقيقى، الحصول على بطاقة العضوية لهذا العصر الجديد.. مستقبل مشرق ومضىء.. بعض ما اتمناه لك.. وكل حبى.

ماما لبنى

سمير
للشباب – للجميع
من سن ٨ : ٨٨
تأسست عام ١٩٥٦

تصدر عن مؤسسة
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

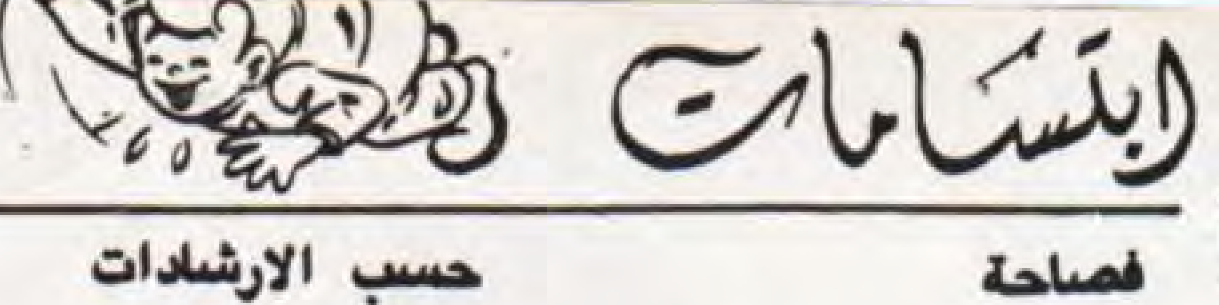
مدير التحرير :
محمد أحمد

نائب مدير التحرير :
أحمد بهجور

سكرتيرا التحرير :
أشرف سعيد – يحيى عمارة

- سعر البيع للعدد في مصر ٥٠ قرشا
- الأردن .... ٤٠٠ فلس
- الإمارات العربية المتحدة .... ٤ دراهم
- السودان .... ٢٠ جنيها سودانيا
- الجمهورية اليمنية .... ٣٥ ريالا يمنيا
- غزة والضفة والقدس .... ٤٠ سنتا
- سلطنة عمان .... ٤٠٠ بيزة
- السعودية .... ٤ ريالات
- الكويت .... ٣٥٠ فلسا
- قطر .... ٤ ريالات
- سوريا .... ٢٥ ليرة
- لبنان .... ١١٠٠ ليرة
- الولايات المتحدة الأمريكية .... ١٥٠ سنتا
- إيطاليا .... ١٠٠٠ ليرة
- البحرين .... ٤٠٠ فلس
- تركيا .... ١٢٠٠٠ ليرة

Samir, No - 2030 - 5 March 1995



فصاحة

المدرس : هات مثنى فى جملة ..
التلميذ : كان فى مصر برلمان سابق ، برلم للشيوخ وبرلم للنواب .

حسب الارشادات

الام : ايه الدخان ده كله .. ؟ افتحى الفرن وشوفى الاكل جرى فيه ايه .. ؟
الابنة : ما اقدرش افتح الفرن قبل ربع ساعة زى مابيقولوا فى الكتاب .

● ● ●

مافيش فرق

الزبون : طلبت منك شاى ، تجيب لى قهوة ؟!
الجرسون : أبدا يا أستاذ .. ده كلكلو !!



عجبى !!

الزبون : الخروف اللى خدناه منك مات .. !
البائع : غريبة .. ده عمره ماعملها قبل كده !

● ● ●

هروب

البيه : قلت ايه للضيوف .. ياعبده .. ؟
الخادم : قلت لهم انك مش هنا .
البية : وقالوا لك ايه .. ؟
الخادم : قالوا الحمد لله .

● ● ●

اعلان

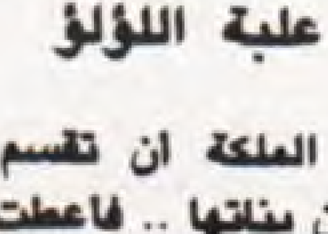
الاول : حاتعلن فى الجرائد عن ضياع حمارك .. ؟
الثانى : وايه الفايدة مادام الحمار مابيعرفش يقرأ .. !

عجبى .. من انا ؟



أراد "جحا" ان يسافر سفرا طويلا ، فقال لنفسه :
– والله يجب ان أضع على نفسى علامة حتى لا اتوه .
وبالفعل وضع فى عنقه عقدا ، وبينما هو نائم اثناء السفر ، جاء رجل فاخذ من "جحا" العقد وعلقه فى رقبته ، فلما استيقظ "جحا" ورأى العقد فى عنق الرجل ..
قال : عجيبة هذا الرجل هو انا فمن انا ..؟

علبة اللؤلؤ



ارادت الملكة ان تقسم اللؤلؤ الثمين بين بناتها .. فاعطت الاولى لؤلؤة وسبع الباقى ، والثانية لؤلؤتين وسبع ماتبقى ، وأعطت الثالثة ثلاث لؤلؤات وسبع الباقى ، وهكذا حتى تم توزيع اللؤلؤ كله ..
فاذا علمت ان نصيب الجميع فى النهاية متساوى ..
فكم لؤلؤة فى علبة اللؤلؤ .. وماعدد الأميرات ؟

[illegible]

الغلاف بريشة : آمال خطاب



ألعاب وتسالى

البرتقالة العملاقة بداخلها مجموعة من البرتقال.. هل يمكنك ان ترسم ثلاث دوائر متداخلة، وداخل كل دائرة ثمان برتقالات؟

يذيع تهته تفاصيل مباراة كرة قدم .. فماذا يقول ؟ .. لتعرف الحل استبدل الأرقام بالحروف مستعينا بالشفرة .

٦ • ١٤ • ١٣ • ٩ • ١٤ • ١٥ -
١٢ • ٢١ • ٧ • ١٦ - ٨ • ١٥ • ٦ • ٩ • ١٦ -
٢١ • ٨ • ٢١ • ٥ - ١٤ • ٨ • ١٥ • ٩ -

الشفرة

ش = ١٢ ط = ٧
ج = ٨ ن = ٥
ل = ٩ س = ١٣
أ = ١٤ ى = ٦
و = ٢١ ص = ١٠
ة = ١٦

دار حوار بين ابطال مجلة سمير ، ترى مَنْ يكلم مَنْ ؟

●هناك ٥ اختلافات بين شقاوة واخوه التوءم فهل تعرفهم حاول؟

الحل صفحة ٤٠

رانيا عمر علوانى

سمكة ذهبية

تتألق فى العوم .. ورفعت علم مصر .



رانيا علوانى ، موهبة عالمية فذة ، وهى اول سباحة فى قارة افريقيا ، تلمح فى سماء بطولات العالم للسباحة القصيرة .

تفوقت رانيا علوانى على بطلات من امريكا ، ومن استراليا ، بالاضافة الى فرق ٢٠ دولة اخرى ، واعتلت منصة الشرف ٩ مرات ، لتعزف لها الموسيقى السلام الوطنى ، وتتغنى هى : بلادى .. بلادى . بينما علم مصر يرتفع عاليا ، ويدوى لها التصفيق عندما تتقدم لتتسلم ميدالياتها .

الصدارة

احتلت فتاة النيل الصدارة فى دورة شارك فيها نحو ٢٥٠ سباحا وسباحة من اقوى الفرق العالمية ، ولانتصاراتها رددت وكالات الانباء اسم «رانيا علوانى» عشرات المرات . ونشرت الصحف الصادرة خلال هذا الاسبوع بمختلف اللغات صورها ، وقالت :

□ تألقت «رانيا علوانى» فى بطولات كاس العالم للاحواض الصغيرة (٢٥ مترا) short - course ، وشاركت فى سلسلة مسابقات السباحة الحرة .

والمسابقة تتكون من عدة بطولات ، وتقام فى عدة مدن ، على غرار بطولات الجائزة الكبرى فى العاب القوى .

□ نجحت «رانيا علوانى» فى الفوز على اسماء لامعة فى سماء اللعبة منهن السباحة الأمريكية «ايمى فان دايكن» الحاصلة على الميدالية البرونزية فى بطولة العالم الأخيرة فى سباق ٥٠ متر حرة .

□ فازت «رانيا علوانى» بسباقى ٥٠ و ١٠٠ متر حرة بباريس .

□ فازت «رانيا علوانى» بسباق ٥٠ متر حرة فى شيفيلد .

□ حصلت على المركز الثانى فى ٢٠٠ متر حرة ، والمركز الثالث فى ١٠٠ متر حرة فى بطولة فنلندا .

الفوز على البطلة الاوليمبية .. المسيك

□ استطاعت «رانيا علوانى» فى ضوء نتائج البطولات الثلاث ، ان تسبق السباحة ، والبطلة العالمية الأوليمبية «فرانشيسكا فان المسيك» والسباحة العظيمة «فرانشيسكا المسيك» عمرها ١٦ سنة ، فازت بعدة ميداليات اوليمبية فى دورة برشلونة ٩٢ ، وهى المرشحة للفوز بقمة التصنيف العالمى لمسابقات السباحة الحرة .

الذهبية الخامسة

تفوقت «رانيا» على بنات العالم وفازت بالميدالية الذهبية الخامسة ، وبهذه النتائج المبهرة ، وضعت



لاعبة تنس ، ولكنها كانت تترك الملعب ، وتنزل حمام السباحة .

مصر على خريطة السباحة العالمية فى السباحة القصيرة ، التى لم نتمكن من الاقتراب منها على مر التاريخ ، وظل التفوق فيها دائما لدول الشمال الغنية .


«اسحق حلمى»


عبد اللطيف ابو هيف

اما فى السباحة الطويلة ،

فقد وصلنا الى العالمية لاول مرة فى التاريخ عام ١٩٢٨ عندما استطاع السباح المصرى «اسحق حلمى» عبور المانش ومن بعده عبد اللطيف ابو هيف ، واطلقت الصحف البريطانية على السباحين المصريين : تماسيح النيل .

البطولة الاخيرة

جاءت «رانيا» فى البطولة الاخيرة بعد الالمانية «فرانشيسكا بالمسيك» ، وتفوقت على الامريكيات ، والاستراليات ، واصبحت واحدة من افضل واسرع ثلاث سباحات فى الدنيا ، فقال عنها مدرب الفريق الامريكى :

- لقد حجزت لنفسها من الآن ، ميدالية فى اوليمبياد اتلانتا عام ٩٦ ، فى السباحة القصيرة .

تألقت "رانيا علوانى" فى مسابقات كأس العالم للاحواض الصغيرة ، واحتلت الصدارة ، وصعدت على منصة الشرف .

وصفت وكالات الانباء فتاة النيل بانها المع سباحة فى افريقيا ، بعد سنوات غابت فيها القارة عن المستوى العالمى .

سر الاعجاز

موهبة «رانيا علوانى» تظهر فى الماء ، وقالت عنها صحيفة فنلندية :

«انها سمكة ، ولكن بلا خياشيم» .

وتحدثت عنها صحيفة دانماركية قائلة :

«انها موهوبة ، والموهبة من السماء ، وسر الاعجاز انها لا تسبح ، لكنها تشبه الممثل الموهوب الذى يقنعك بموهبته لدرجة تشعر انه لا يمثل ..»

ووصفتها صحيفة امريكية بهذا الوصف الجميل :

«انها ظاهرة فريدة ، من نوعها ، مثل نهر النيل تماما .. فكل انهار العالم تتجه جنوبا ، الا نهر النيل فهو يجرى الى الشمال» .

انها قطرات من محيط المديح والاعجاب بفتاة النيل .

رانيا علوانى ، ابنة دكتور عمرو علوانى ، كابتن مصر فى الكرة الطائرة ..

رانيا عمرها ١٧ سنة ، وهى بطلة منذ شاركت فى دوره الالعاب الافريقية ، وكان عمرها ١٢ سنة ، وتوالت انتصاراتها وحصلت على ٥٠ ميدالية فى البطولات الدولية .

انها مفخرة لبنات النيل .. وهى امل مصر .

أشرف الشريف يعرف من الجانى ..

كرة الشراب

كانت حارتنا مشهورة بلاعبى الكرة الشراب ، وكنت انا احد اللاعبين المعروفين ، وكثيرا ما اقمنا مباريات بيننا وبين الحارات المجاورة .

وكان الأولاد يسدون الشارع الذى نلعب فيه وهم يتفرجون وكانت السيدات والأطفال الصغار واحيانا الرجال ينظرون من النوافذ والشرفات لتشجيع اللاعبين وإطلاق صيحات الاستحسان عندما يصيب احدنا الهدف ، رجل واحد فى حارتنا لم يكن يحب هذه المباريات وكثيرا ما شكانا إلى اهلنا او ابلغ جندى الدورية ضدنا ، ولكن الحقيقة ان هوايتنا كانت اقوى من كل العقبات لهذا استمر لعبنا رغم شكوى المعلم حسنين ..

وسبب شكوى المعلم حسنين ترجع إلى انه يملك دكانا لبيع الأثاث وهو ملىء بقطع الزجاج والبللور والمرايات وغيرها من الاشياء القابلة للكسر ، وهذا بالاضافة إلى ان للمحل واجهة كبيرة من الزجاج مقسمة إلى عدة اقسام، وارتاح المعلم "حسنين" من مبارياتنا اثناء فترة الامتحان ولكن ما كادت الامتحانات تنتهى وتبدا الأجازة حتى تبدا متاعب المعلم "حسنين" تعود . وفى الحقيقة ان شكوى المعلم "حسنين" لم يكن لها داع لاننا كنا حريصين جدا على الا تصيب الكرة اى شىء فى دكانه ولكن المعلم "حسنين" كان عنيدا لهذا لم يكن يعلم اننا سنقيم مباريات يوم الجمعة حتى اقسم ان يتقدم منا وان تكون هذه المباراة هى آخر مباراة لنا .



وجاء يوم الجمعة وامتلات الحارة بالمتفرجين من حارتنا والحارات المجاورة وجلس المعلم حسنين امام دكانه ووجهه احمر من شدة الغضب وهو يمسك بذقنه ويقول :

"وحياة ذقني ماهاتلعبوها تانى دلوقت تشوفوا" وتجاهلنا التهديد ولم نعلق عليه بشىء ثم اقمنا الاجوال "شوت - باصى - هات - احدف - ارمى" واخذت حرارة المباراة ترتفع والتصفيق يشتد وجون هنا وجون هنك وفريق الشيخ "متولى" يهاجمنا وفريقنا يهاجم والدنيا من حولنا سعيدة لاننا نمارس هوايتنا المحببة . وفى إحدى المرات كنا نهاجم جول فريق الشيخ متولى وهو فى الناحية التى يقع فيها دكان المعلم "حسنين" وجاءت لى الكورة مهياة فلم اتردد وقذفتها بكل قواى فمرت من الجول كالصاروخ واتجهت ناحية دكان المعلم "حسنين" وفى تلك اللحظة سمعنا صوت زجاج يتهشم والمعلم حسنين يصيح :

"القزاز انكسر" امسكو شريف لانه كسره .. وتوقفت المباراة فجاة واسرع المتفرجون ناحية المعلم "حسنين" وفعلا كان زجاج احد اجزاء الواجهة مكسورا وابت كرامتى ان اهرب فوقفت مكانى مذعوراً وانا افكر فى المصيبة التى حلت على غير موعد وفى المعلم "حسنين" الذى نفذ تهديده ولم تمض دقائق حتى كانت عربة شرطة النجدة قد وصلت .. وتقدم "اشرف الشريف" وانا بجانبه ليعاين مكان الكسر . واخذ "اشرف الشريف" ينظر إلى الواجهة جيداً ثم قال للمعلم "حسنين" :

- أنت متاكد ان الكرة هى اللى خبطت الفترينة من برة وكسرت الزجاج ؟

ايوه متاكد وادى الكرة اهى ، دى كرة ناشفة وتكسر خمسين لوح زجاج كمان .

واعاد "اشرف الشريف" معاينة الواجهة المكسورة ثم قال للمعلم حسنين :

انا اسف الكورة دى مش اللى كسرت الزجاج . وشريف ده برىء .

واخذنا نصفق لاشرف الشريف دون أن ندرى كيف عرف ان الكرة لم تكسر الزجاج ثم نصحنا اشرف الشريف ان ينضم إلى احدى الساحات الشعبية لنلعب بها الكرة بدلا من اللعب فى الشارع حتى نبتعد عن الاخطار ووعدنا بذلك ونفذنا وعدنا .. ولكن ؟

هل عرفت كيف استطاع "اشرف الشريف" معرفة الحقيقة وان الكرة لم تكسر الزجاج ؟ تامل الرسم جيدا ، تعرف الإجابة .

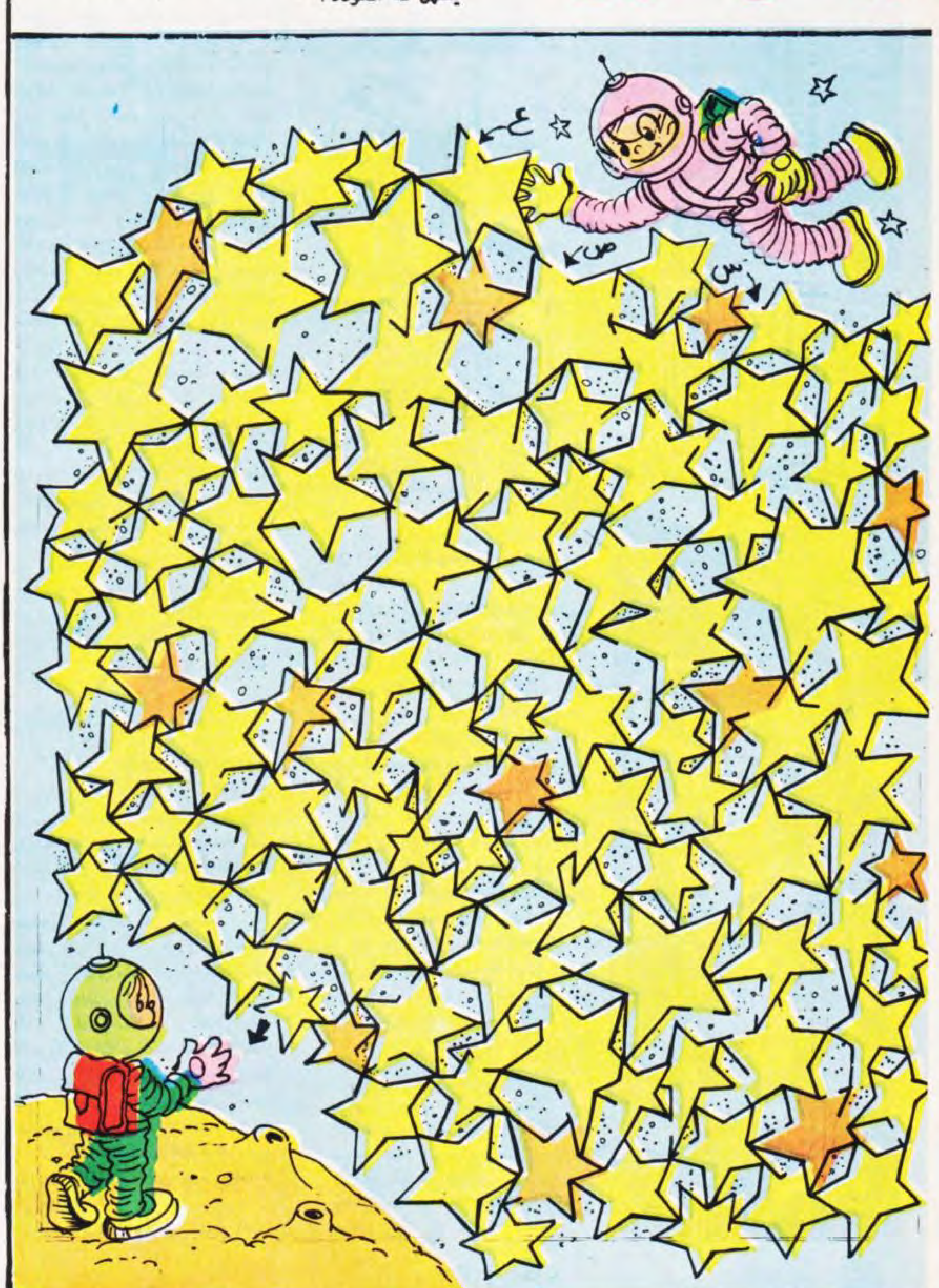
الحل بالمقلوب

الإجابة : بمجرد ان راى اشرف الشريف شظايا الزجاج خارج الفترينة عرف ان الكرة الشراب لم تكسر الزجاج بل ان شىء ما القى بداخل محل المعلم حسنين اما لو كانت الكرة الشراب هى التى كسرت الزجاج لكانت الشظايا وقعت داخل الفترينة وليس خارجها .



فوق سطح المـَريـخ

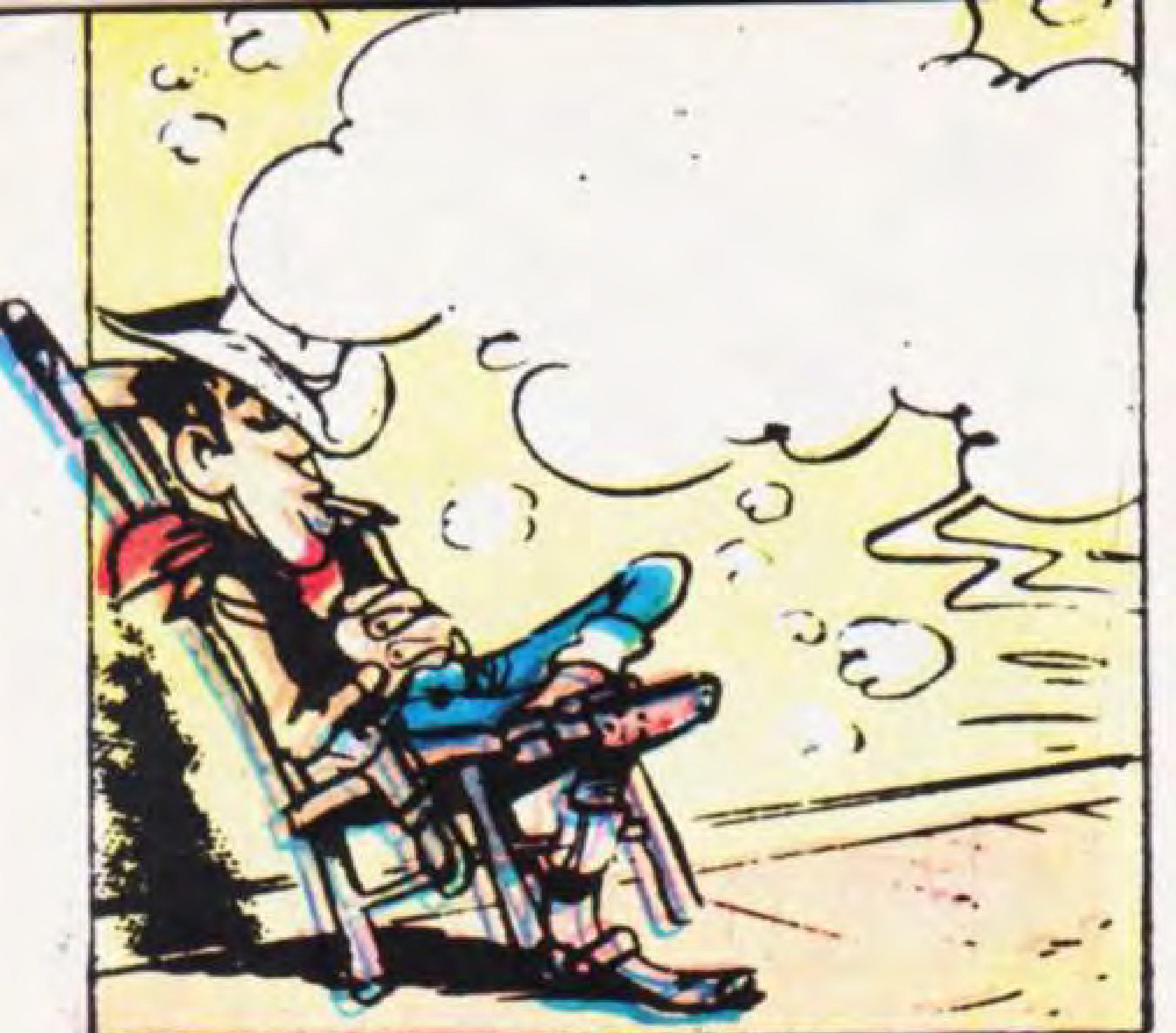
فوق سطح المريخ وقف رائد الفضاء الصغير ينتظر عودة كابتن "تهته" .. وتهته يحاول الوصول إليه بين النجوم الكثيرة .. امامه ٣ طرق س ، ص ، ع فاى طريق يُسهل له العودة ؟



الحل صفحة ٤٠

الرجل الذى تحدى

لاكى لوك












ها..ها..ها
يبدو عليه
مجنوناً !!


ما هذا؟ ما تلك
اللافتة ؟!


البورصة
أم حياتك ؟
ضع هنا
أمتعتك..
إياك ومخالفة
أوامري..


نعم.. انه في سبيل الشهرة أصبح من قطاع الطرق
وحصل على أمتعة وثروات الناس..
أم حياتك ؟
ضع هنا أمتعتك
إياك ومخالفة
أوامري


.. وبعد أيام أدرك "مارشيلو" انه لن يحقق هدفه ويصبح مشهوراً، وظل يسأل نفسه
من أين لي الشهرة؟ بالطبع عن طريق عمل بطولي أقوم به..
مثل تحدي رجل شهير..
فندق جاليه
يرحب الفندق بزواره
ويقدم لهم
خدماته المعتادة لقضاء
الأيام والساعات في
هدوء تام


أهلاً بكم فى
فندق جاليه
راحتكم هى هدفنا


احضر لى...
وصل لاكى لوك! أهلاً.. لاكى لوك!


أهلاً بك ياسام، أرجوك إملأ هذا الدلو ماء لحصانى إنه عطشان ...


لاكى لوك؟ الرجل الذى قاوم "ليس دالتون" و"بيلى ذا الكيد" و"فيلديفر" و"جوس جامون"! هذه هى فرصتى! سوف أقهره .. وأثبت مقدرتى .. لقد وجدت ضالتى ...


اذا سمحت .. عصير برتقال
لحظة! أتيت هنا قبلك!


عنده حق يا "سام"، لبى طلبه أولاً ثم آتنى بالعصير...
حسناً، رغم أنى أشعر بقدوم العاصفة!


أعطنى مشروبي المفضل وبسرعة! ليس أمامى وقت أضيعه في هذا النقاش!


ليس بهذه السرعة! صديقى هذا جاء قبلنا..
صديقك


حسنًا! ماذا تطلب؟ ماذا تأخذ؟
أنا؟
سوف أقول أنا ماذا يأخذ؟


سوف يأخذ هذا!!


انك في حاجة إلى درس لن تنساه!
في خدمتك!
لا أريد العراك هنا.. في الخارج أفضل..


حسنًا.. فلنخرج!
هيا بنا..


فى الخارج! إذن ماذا تريد أن تشرب؟
أيـن ذهـبا؟!


ولكن "لاكى لوك" يدافع عنى، يجب أن أخـرج معـه!!


!!


"لاكى لوك" اضربـه بقوة كما ضربنى رغم أنى حضرت قبله!


لاكى لـوك؟ هـل أنـت لاكى لـوك؟


أنا لا أقوى على مقاومتك.. ثم أنني معجب بشهامتك، وتمنيت أقابلك واعذرني لأني سريع الغضب والانفعال..


اسمعني.. اسمح لي أن أقدم لك العصير، فأنت ضيفي..
بكل سرور!


لم أكن أعرفك من قبل..
لاتتكلم ولاتقل أكثر من ذلك..
فعلاً.. ما أحلى الشهرة!


إذن.. ماذا تطلب الآن؟!
لحظة واحدة!

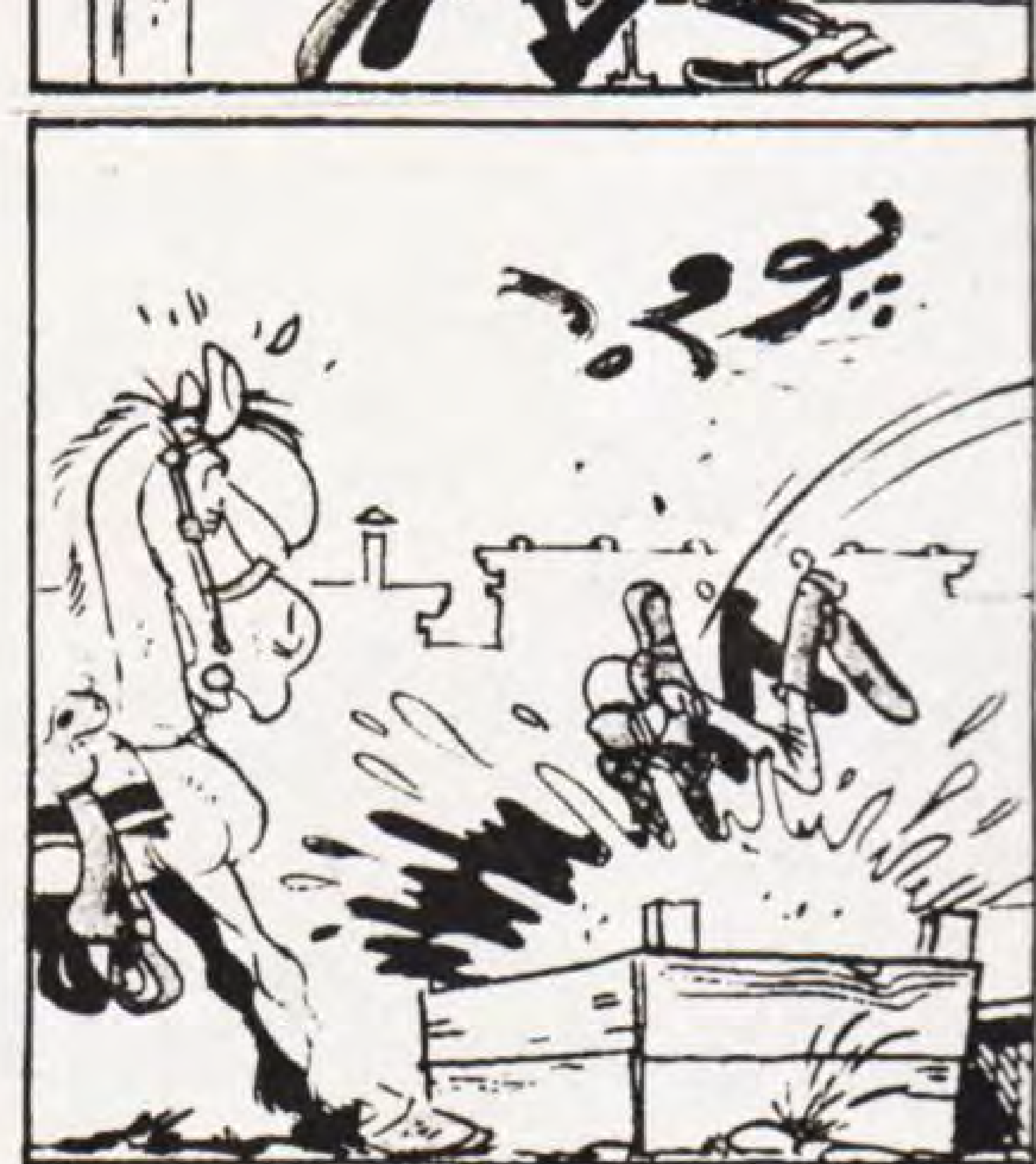

أني أتيت هنا قبلكما!


إذن.. ماذا تريد أن تشرب؟
أنه على حق..
بالطبع، بما أنه صديقك هو ضيفي


ولكنى لا أريد أن أشرب شيئاً .. أنا ...
كيف ؟؟ لا تريد أن تشرب ؟ إذن لماذا أتيت هنا ؟


أنت تسبب المعارك بين الزبائن ثم لا تأخذ شيئاً ؟

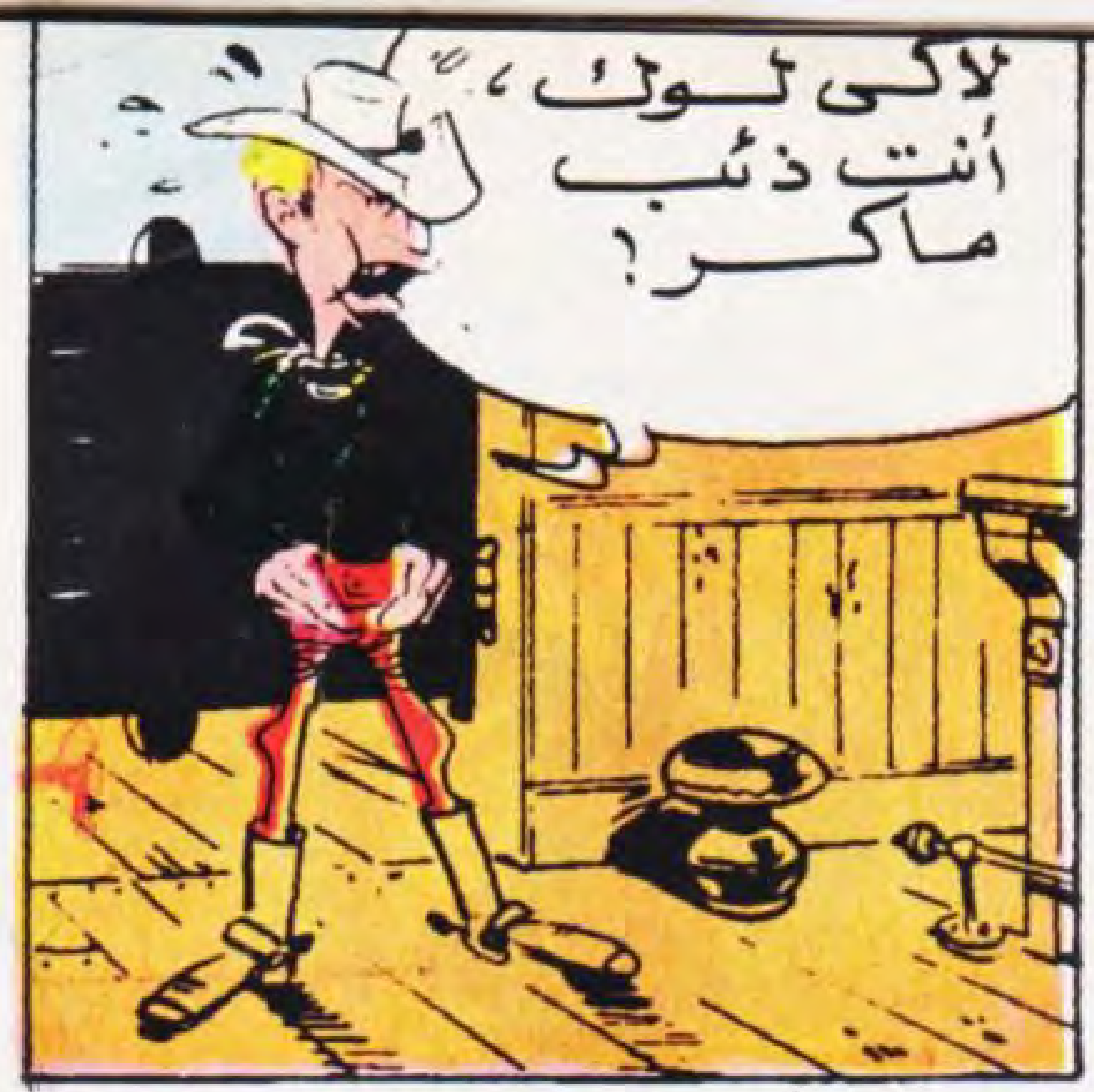

أخرج فوراً


بوم


أريد ماء نظيفاً ، توجد ذبابة فى هذا الماء ..




سوف أستفزه حالاً ، ولنرى ماذا سيفعل هذا اللاكى لوك ؟


لاكى لوك ، أنت ذئب ماكر ؟


مَنْ ؟ ماذا قلت ؟
لكنى أكلم لاكى لوك !


أنى أُحذرك من أن تنطق بكلمة فى حقه.
وأنا أحذرك من أن تفتعل معركة فى هذا الفندق!


ومن أنت ؟ كى تمنعنى..
حسناً.. إذا أردت أن تعرف من أنا؟ فلنخرج حالاً.


موافق!
موافق!
يبدو عليهم الجنون ! كفى هذا !

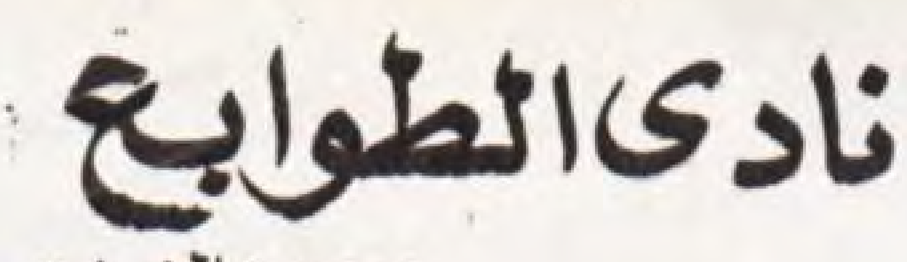

مَنْ هذا الذئب ؟
؟


هل سمعت ؟
سمعت جيداً ..


تراخ !!
حسناً ، لقد فهمت وعرفت قدر نفسي سوف أرجع إلى بيتنا عند أب...
أنا عطشان ! أريد دلو آخر به ماء نظيف


والآن في هدوء يا أصدقاء نشرب عصير البرتقال ..
كان يحتاج إلى درس ، هذا الأبله ..
أعتقد أنه كان يحتاج هذه الخدمة . أنه يبحث عن الشهرة وها هو قد دفع ثمنها ..
.. ومضى لاكي لوك في هدوء .. وهو يغني كعادته ..





محسن الزيات

ياكل الأصحاب
صديقتى .. صديقى .. هواة جمع الطوابع

هذه الصفحة خصصناها لكم لتصبح مقراً للقائكم ، ونافذة لمبادلة مالديكم من طوابع مكررة ، ولننشر كل جديد عن عالم الطوابع .. فما رايكم ان يكونوا اعضاء معنا فى .. نادى الطوابع



مجموعة النهر العظيم للاعبة الكاراتيه

صديقتى "سميه السعيد" - حدائق المعادى - القاهرة تؤكد فى خطابها انها لاعبة كاراتيه احرزت العديد من البطولات المحلية بالاضافة إلى هواية جمع الطوابع ، ولتؤكد "سمية" انها تمتلك مايزيد على الف طابع منها مائة فقط لابى الهول ، مستعدة لمبادلتها مع احد اصدقاء النادى من الجماهيرية الليبية مقابل مجموعة "النهر العظيم" . وها نحن ننشر رغبتك ياعزيزتى "سمية" لعل احداً يلبى طلبك ، ويرسل لنا على عنوان النادى هذه المجموعة حسب رغبتك .

الاتفاق الفلسطينى على طابع



لاصحاب هواية جمع الطوابع الخاصة بالمناسبات الوطنية ، وصلنى من صديقى احمد عبدالعزيز ، حلوان - القاهرة ، طابع الاتفاق الفلسطينى الاسرائيلى لمن يريده ايضا .

هدية قيمة

فى رسالة رقيقة من الاستاذ محمد مختار الصباغ رئيس الهيئة القومية للبريد ارفق معها احدث مجموعة من إصدارات الهيئة بمناسبة الاحتفال بيوم البريد ، وهى مكونة من ثلاثة طوابع مقطع كل منها ٣ × ٥ سم .







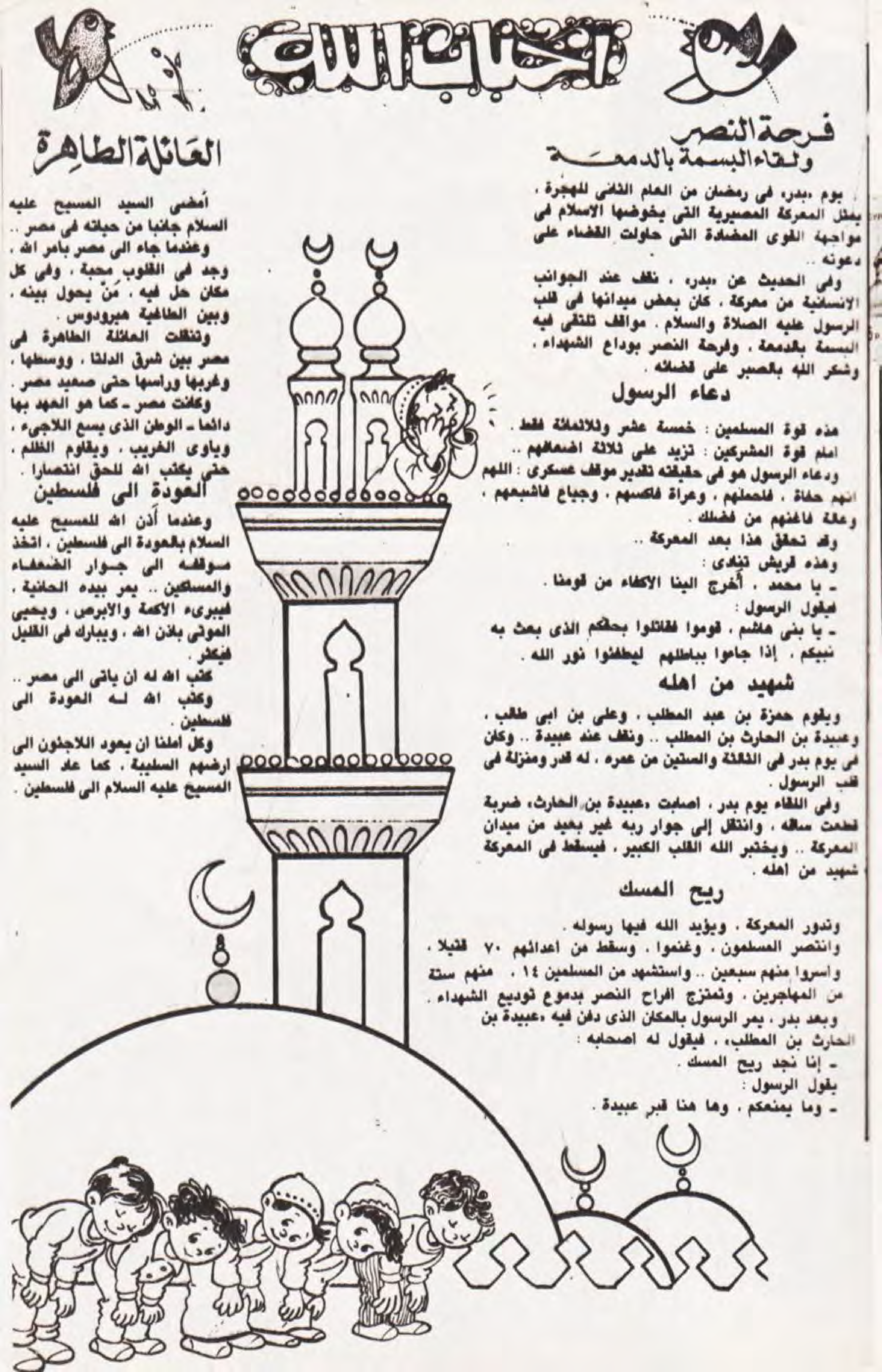
الاول : فئة ٨٠ قرشا ويزينه راس الملكة نفرتيتى بالالوان على خلفية سوداء من تصميم الفنان ميشيل .

الثانى : فئة ٥٥ قرشا ويزينه راس توت عنخ امون بالالوان على خلفية سوداء من تصميم الفنان لطفى الصواف .

الثالث : فئة ١٥ قرشا ويزينه صورة لتمثال كامل لاول ملك مصرى ينادى بالتوحيد ، وهو الملك اخناتون ، وهى بالالوان على خلفية سوداء من تصميم الفنان لطفى الصواف ايضا .

باسم كل هواة الطوابع نشكر السيد رئيس الهيئة على هذه الهدية القيمة ، والتى تؤكد على ان هذه النافذة وجدت صدى طيبا عند القراء ، والمسئولين ايضا .

أحباب الله



فرحة النصر ولقاء البسمة بالدمعة

يوم «بدر» في رمضان من العام الثاني للهجرة، يمثل المعركة المصيرية التي يخوضها الاسلام في مواجهة القوى المضادة التي حاولت القضاء على دعوته ..

وفي الحديث عن «بدر»، نقف عند الجوانب الانسانية من معركة، كان بعض ميدانها في قلب الرسول عليه الصلاة والسلام. مواقف تلتقي فيه البسمة بالدمعة، وفرحة النصر بوداع الشهداء، وشكر الله بالصبر على قضائه.

دعاء الرسول

هذه قوة المسلمين: خمسة عشر وثلاثمائة فقط.
امام قوة المشركين: تزيد على ثلاثة اضعافهم ..
ودعاء الرسول هو في حقيقته تقدير موقف عسكري: اللهم انهم حفاة، فاحملهم، وعراة فاكسهم، وجياع فاشبعهم، وعالة فاغنهم من فضلك.
وقد تحقق هذا بعد المعركة ..
وهذه قريش تنادى:
- يا محمد، أخرج الينا الاكفاء من قومنا.
فيقول الرسول:
- يا بني هاشم، قوموا فقاتلوا بحقكم الذي بعث به نبيكم، إذا جاءوا بباطلهم ليطفئوا نور الله.

شهيد من اهله

ويقوم حمزة بن عبد المطلب، وعلي بن ابي طالب، وعبيدة بن الحارث بن المطلب .. ونقف عند عبيدة .. وكان في يوم بدر في الثالثة والستين من عمره، له قدر ومنزلة في قلب الرسول.

وفي اللقاء يوم بدر، اصابت «عبيدة بن الحارث» ضربة قطعت ساقه، وانتقل إلى جوار ربه غير بعيد من ميدان المعركة .. ويختبر الله القلب الكبير، فيسقط في المعركة شهيد من اهله.

ريح المسك

وتدور المعركة، ويؤيد الله فيها رسوله.
وانتصر المسلمون، وغنموا، وسقط من اعدائهم ٧٠ قتيلا، واسروا منهم سبعين .. واستشهد من المسلمين ١٤، منهم ستة من المهاجرين، وتمتزج افراح النصر بدموع توديع الشهداء.
وبعد بدر، يمر الرسول بالمكان الذي دفن فيه «عبيدة بن الحارث بن المطلب»، فيقول له اصحابه:
- إنا نجد ريح المسك.
يقول الرسول:
- وما يمنعكم، وها هنا قبر عبيدة.

العائلة الطاهرة

أمضى السيد المسيح عليه السلام جانبا من حياته في مصر ..
وعندما جاء الى مصر بامر الله، وجد في القلوب محبة، وفي كل مكان حل فيه، من يحول بينه وبين الطاغية هيرودوس.
وتنقلت العائلة الطاهرة في مصر بين شرق الدلتا، ووسطها، وغربها وراسها حتى صعيد مصر.
وكانت مصر - كما هو العهد بها دائما - الوطن الذي يسع اللاجيء، ويأوي الغريب، ويقاوم الظلم، حتى يكتب الله للحق انتصارا.

العودة الى فلسطين

وعندما أذن الله للمسيح عليه السلام بالعودة الى فلسطين، اتخذ موقفه الى جوار الضعفاء والمساكين .. يمر بيده الحانية، فيبرىء الاكمة والابرص، ويحيي الموتى باذن الله، ويبارك في القليل فيكثر.
كتب الله له ان يأتي الى مصر ..
وكتب الله له العودة الى فلسطين.
وكل املنا ان يعود اللاجئون الى ارضهم السليبة، كما عاد السيد المسيح عليه السلام الى فلسطين.

العالم بين يديك



أمريكى يعبر المحيط الهادى



البرق والصواعق

تحدث ظاهرة البرق والصواعق حوالى ٢ بليون مرة سنويا فى مختلف انحاء الكرة الأرضية .

وتصيب الصواعق ناطحة السحاب : الامبايرستيت فى نيويورك اكثر من ٥٠ مرة فى السنة .

ڤان جوخ

٣ بلايين دولار تأمين على لوحات

اقيم فى «امستردام» عاصمة «هولندا» معرض للوحات الفنا[ن] «فان جوخ» ، يضم نحو ٢٥٠ لوحة . ولان هذه اللوحات القي[مة] بمال . فقد قامت مؤسسة «اللويدز للتامين الانجليزية» بالتامين ع[لى] ٣ بلايين دولار (ثلاثة الاف مليون دولار) ضد اخطار النقل والسرقة وغيرها .

عثر اخيرا على لو[حة] قديمة لدى احد الفرنسي[ين] انها لوحة للفنان «فان جو[خ] اثناء زيارة الى فرنسا عا[م] ومن المتوقع أن تتجاو[ز] ٨٢,٥ مليون دولار .

«اللويدز» مؤسس[ة] انجليزية . بدات [فى] القرن ١٧ فى مقهى يدير[ه] يدعى «ادوارد لويدز» [و] وكان هذا المقهى ملتقى [رجال] السفن والتجار وراغبى ال[تامين على] البضائع .

وكان «مستر لويدز» [يهتم] بأخبار البواخر ولوازم[ها] ، وصار المقهى بعد ذلك [ا] لملتقى رجال التامين . وم[ن ذلك الوقت حتى] الآن .



أول مكتبة مصرية للمكفوفين بالمغرب

افتتح د . محمد نصر [م]ستشار الثقافى المصرى بالمغرب مكتبة اللمسية السمعية ، التى [ل]لمركز الثقافى المصرى بالمغرب

المكتبة تقدم الخدمة للمكفوفين ، وتعتبر اول مكتوبة تشتمل على القرآن الكريم معجم الوجيز ، ومؤلفات الشيخ ... ى ، مكتوبة بطريقة "بريل" . كشريطة لكبار قراء القرآن الكريم .

ى فى بالــون

حقق سمسار بورصة امريكى يدعى ستيفان فوست (٥٠ عاما) انجازا تاريخيا لم يسبقه إليه احد من قبل بعد ان تمكن من عبور المحيط الهادى على متن بالون طائر بمفرده .

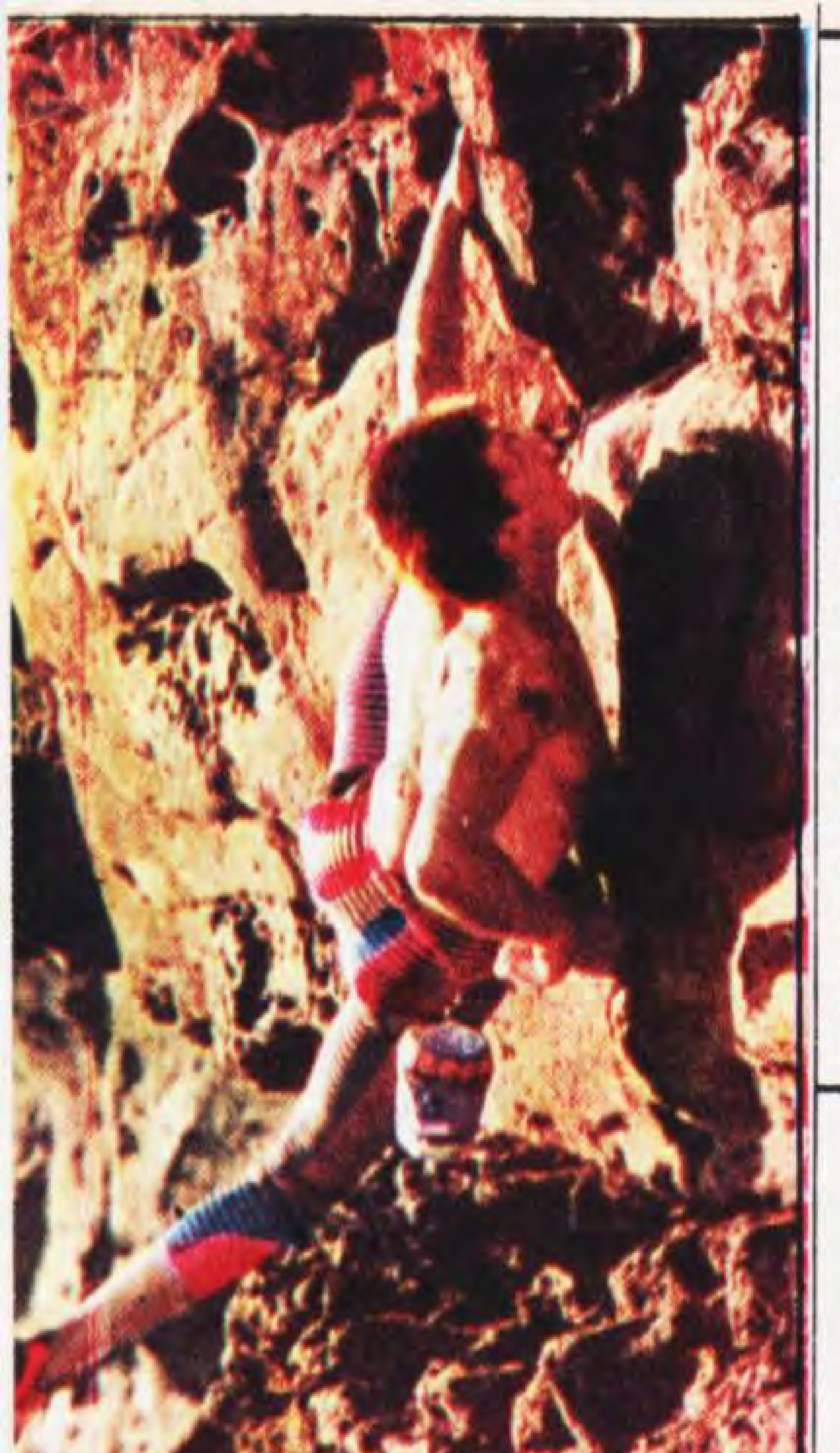
قطع "ستيفان" ٩٦٠٠ كيلو متر ، بعد ان تعرض للعديد من المتاعب فى رحلته حيث انه كان من المقرر ان يهبط فى مدينة "سان فرانسيسكو" الأمريكية ، إلا ان اتجاه الريح وشدتها جعلته يهبط فى كندا ، كما تعرض لعطل فى سخان البالون .

من المعروف انه جرت محاولتان جماعيتان من قبل لعبور المحيط الهادى ببالون .. بنجاح ، كان آخرها عن طريق فريق من اربعة افراد عبر المحيط من اليابان إلى كاليفورنيا فى عام ١٩٨١ .

هواية خطرة

كان تسلق الجبال قديما نوعا من الخطورة ، لا يلجا اليه الناس الا فى حالة الضرورة القصوى كالعبور من قارة الى أخرى كما حدث مع المستكشفين الأوربيين .

الآن أصبحت رياضة محببة الى النفوس ، لها هواتها ، وقد بدات هذه الهواية فى الانتشار حوالى سنة ١٧٥٠ م فى منطقة جبال الألب .



الفئران اكلت الثروة



التهمت الفئران مليون روبل روسى ، هى كل مدخرات سيدة عجوز تعمل فى احدى المصانع ، كانت جمعتها وادخرتها على مدى سنى عمرها ، وأخفتها داخل جوال ووضعته فى بدروم منزلها ، ولكن الفئران التى كانت تملأ المكان أكلتها عن آخرها .

أول ملجأ للحيوانات اليتيمة

اقامت «كينيا» اول حديقة فى العالم ليتامى الحيوانات التى فقدت ذويها ، ولا تجد من يرعاها فى الغابات المفتوحة ، وبذلك تصبح فريسة سهلة للحيوانات الاقوى .

وهذه الحديقة الوحيدة فى «كينيا» التى بها اسوار للفصل بين الحيوانات ، لان فيها ايضا حيوانات مفترسة أسودا ونمورا يتيمة .

ظهرت الفكرة للوجود ، عندما قام عدد من الاطفال الهولانديين بحملة لجمع تبرعات لصالح صندوق التنمية البرية الهولاندى ، وقد شيد فى مدخل الحديقة تمثال لطفل وطفلة وبينهما حيوان ارتفع الستار عنه فى يوم الأطفال العالمى للصحة .




مغامرات
علي بيبي!


بشت




هاتوا العصا لهذا الحمار
لقد تعبت أعصابي!


عصا؟


بشششت


أخيرا!




هاتها
هنا!


يا بني كف عن النهيق
والا شنقني خالك!
ويستمر نهيق باشا.. وينفذ صبر العمدة الأكبر.


سياف!
يا سياف!


نعم يا سيدي!


المجرم في يدي.. ماذا أفعل
به؟
إقطع رقبته
خالد.. خالد؟


قلت لك
اقطع رقبته
هاء
هاء



حول "الفقير الهندى" صاحب الصوت الذى استغلث به إلى حمار خوفا من الجواسيس ، وانطلقا لمقابلة خاله العمدة الذى دهش مما سمعه ، وطلب من الهندي أن يعيد ابن اخته إلى اصله ، فقام بمحاولة لم تنجح لأنهم اخطأو وقدموا له حمارا آخر ، واعاد المحاولة مع حمار جديد ، ولكن دون فائدة .

























الحلقة الأخيرة الاسبوع القادم





مركب ..

قام الحاج (صابر) ، الصياد من نومه ، قبل طلوع الشمس . وصلى الفجر . واخذ سنارته ، واتجه نحو البحر . وفى كل خطوة يخطوها ، يقول بصوت غير مسموع ، (يامقسم الارزاق على العباد .. يامقسم الأرزاق على العباد) .. فهو متجه الى البحر ليصطاد قوته ، وقوت اولاده ...

والبحر واسع ، والرزق كثير .. ولكن الله سبحانه وتعالى ، هو مقسم الارزاق .. يرزق من يشاء ، والرزق يحتاج للجد والصبر ... والجد والصبر ، من علامات الايمان .

وصل الحاج (صابر) الى المكان ، الذى اعتاد ان يجلس فيه ليصطاد ويجد فيه الرزق الكثير ، والخير الوفير .

ألقى سنارته ، فى الماء ، وجلس فى صمت .

وهنا .. مر امام الحاج (صابر) قارب للصيد ، نظر الحاج (صابر) إلى القارب ، وشباكه المتدلية على جانبيه ، وعاد لينظر إلى سنارته الغلبانة التى يحتضنها بيديه وتمنى ..

ترى ماذا تمنى الحاج صابر ؟

قال : اه لو رزقنى الله بمثل هذا القارب ... حتماً يجلب لى صيداً كثيراً .

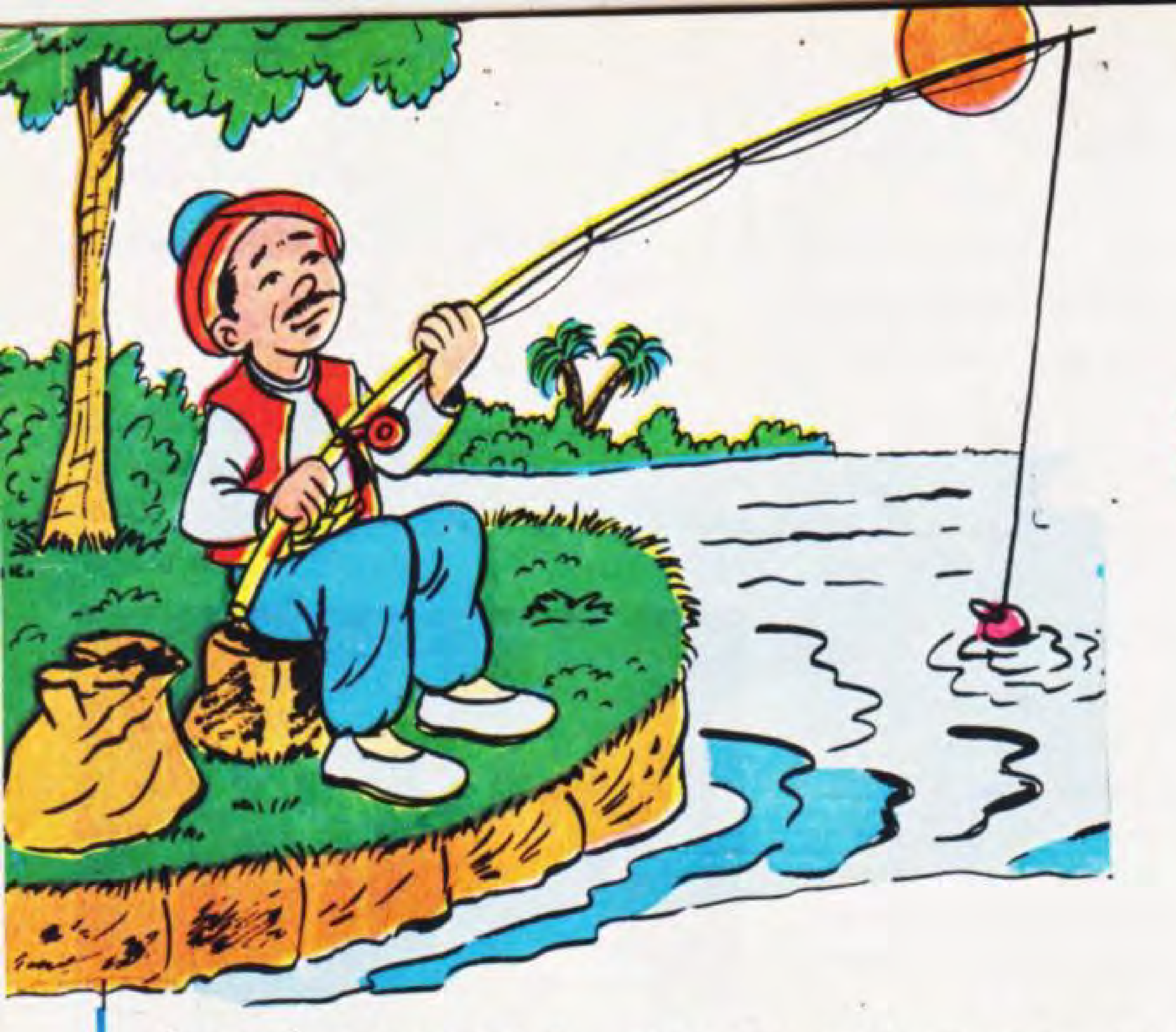
فابيع واشترى واكسب اكثر واكثر ..

وحينما كان يفكر الحاج صابر ... غمزت سنارته . فقال : اه هذه سمكة .. يبدو انها ثقيله

وكبيرة .. حالاً . حالاً ساشد الخيط وفعلاً كانت سمكة كبيرة . فرح بها الحاج صابر ، ووضعها فى وعائه

.. وسنارة

ليف: عواطف الشربيني



القماش ... وعاد يحلم مرة اخرى بالقارب .

وقال فى نفسه .. حقاً انا أصطاد سمكة ، وراء سمكة ، وسنارتى لا تخذلنى ... لكن القارب الكبير اكيد إن به صيداً اكثر ، من صيد سنارتى ... هذا اكيد اكيد ...

وغمزت السنارة مرة اخرى .. وشد (صابر) الخيط بقوة . ثم سمكة وراء سمكة .. حتى انتهى يومه . وخرج (صابر) بصيد ليس بالقليل . ففرح به وشكر ربه .

ولكن عقله لا يزال يحدثه عن القارب .. ويسأل نفسه ترى ماهو رزق صاحب هذا القارب ؟ مؤكد انه اضعاف اضعاف ، ماتصيده سنارتى !

ومشى الحاج (صابر) على الشاطىء ، عائداً الى بيته . واضعاً سنارته على كتفه ، يمسك بيده الاخرى وعاء السمك الذى اصطاده . إنه وعاء مملوء والحمدلله . ولكن هل هو فى حجم القارب ؟ هكذا كان حديث الحاج صابر مع نفسه . وفجاه ... راى صابر قارب الصيد ، الذى شاهده وهو يصطاد ... يالها من مفاجاة .. كان القارب واقفاً على الشط .

فوقف (صابر) ليرى ما به .. فماذا راى ؟

رأى الحاج (صابر) اكثر من عشرين رجلاً ، يقسمون صيد هذا القارب . وعلم انهم شركاء ، فى ملكية هذا القارب . عشرون رجلاً . ينتظرون رزق هذا القارب .. واخذ كل رجل منهم نصيبه .. ووقف الحاج (صابر) مذهولاً . مندهشاً . فقد كان نصيب كل منهم ، مثل نصيبه من سنارته الصغيرة ، وربما اقل .

فقال الحاج (صابر) : الحمدلله سبحان الله . (يامقسم الارزاق ، على العباد) .. وعاد إلى بيته ، راضياً سعيداً ، واحتضن سنارته . وملا عينيه بصيدها ، حامداً ربه شاكره على نعمته وفضله .







سياحة مع الشخصيات الخالدة
صناع الحياة الفنية

وسط بيئة قاهرية ، استقبل الفنان يوسف كامل الحياة .. ونشأ فى اسرة من المهندسين ، يهوى افرادها الفن ..



وفى صباه ، كان أقاربه يصحبونه فى جولاتهم فى أحياء القاهرة القديمة ، وخلال الجولة يرسمون سكتشات وبطاقات ملونة للمساجد والبواكى القاهرية ، والاسواق ومواكب الاطفال فى يوم العيد ، وفتيات الاحياء الشعبية بالملاية اللف .. وكان يستهويه مشاهدة اعمامه واقاربه وهم يرسمون ، فشاركهم هذه الهواية ، وتفوق عليهم ..

صحبة .. وباقة من الفنانين والادباء

وفى سن الشباب ، دخل مدرسة الفنون والصنايع ، تمهيدا لإعداده مهندسا ، ولكن بعد دخوله هذه



المدرسة ، افتتحت مدرسة الفنون الجميلة فى مصر عام ١٩٠٨ ، فتقدم للإلتحاق بها ، وكان الزملاء مجموعة من الرواد فى الفن التشكيلى مثل : محمود مختار ، وراغب عياد ، وأحمد صبرى ..

وفى تلك المرحلة الذهبية من العمر ، جاء "العقاد" من اسوان ، وتعرف على الاديب الكبير ، ومجموعة اخرى من كبار الأدباء فى هذا الزمان ، منهم : المازنى ، فريد ابوحديد .. وكانت هذه الصحبة من الفنانين والأدباء مركز حركة واشعاع ساهمت فى تكوينه وتنمية ذاته الفنية

وبعد التخرج ، اتخذ يوسف كامل مرسما له بحى القلعة ، ولكنه كان يخرج من المرسم إلى الهواء الطلق ، ليرسم المناظر المحيطة بالمنطقة ، والاشخاص البسطاء ، الذين تنبض بهم أحياء وحوارى القاهرة خلف اسوار باب الخلق .

مهندس الترام

وذات يوم ، تعرف على المهندس الفرنسى "بول الفريد فيس" قدم إلى القاهرة فى مطلع القرن العشرين ، ليربطها بخطوط الترام ، فاستحوذت مدينة القاهرة على حبه ، وبهره جوها وسكانها ، وقرر الحياة بها .

كان المهندس شغوفا بالفن المصرى ، وبصداقة الفنانين ، وفى احدى جولاته بحى القلعة راى الفنان "يوسف كامل" يصور احدى لوحاته ، فاعجبه ذلك المشهد ، وتبادل معه الاحاديث التى بدات فى ذلك اليوم ، واستمرت ..

رسالة من هدى

وحكى المهندس الفرنسى عن هذا الاكتشاف للسيدة "هدى شعراوى" ، رائدة الحركة النسائية فى مصر ،

وفى اليوم التالى ، وقفت عربة فى احدى الحوارى المتفرعة من حى القلعة ، واطلت سيدة ، وحاورت الفنان ، وبعد ان تاملت اعماله ، اختارت لوحتين ، إحداهما تمثل فتاة ريفية ، والاخرى لمنظر بالقلعة ..

وبعد ايام تلقى منها "يوسف كامل" مظروفا طوته على كلمة شكر ومبلغ ستين جنيها ..

اتصل الفنان بالسيدة "هدى" ، وسالها لماذا تدفع له ثمنا لهديته ؟ فاجابته قائلة :

ـ اننى لا ادفع هذا المبلغ ثمنا للوحاتك ، وانما هو اسهام بسيط فى شراء أكبر قدر من الالواح والالوان وادوات الرسم ليزداد انتاجك غزارة ، ولتصور المزيد ..

ازمة فى اللون الأبيض

وخرج يوسف كامل فى نفس اليوم إلى محلات ادوات الرسم بالقاهرة ، واشترى بكل المبلغ الوانا وقماشا وفرشا ..

وكان الفنانون قلة نادرة ، ومثل هذا المبلغ فى اول العشرينات يكفى لشراء ادوات رسم لمعهد فنى ، ويحكى الفنان انه جمع كمية هائلة من الألوان ، وذات يوم جاءه الفنان "محمد ناجى" ساخطا ، ويقول :

ـ تصور .. الألوان البيضاء ، اختفت تماما من القاهرة !!

ورد "يوسف كامل" ضاحكا :

ـ هذا صحيح .. لأنى اشتريتها كلها ..

وروى له القصة واعطاه ، مايحتاجه من اللون الابيض ..

اكتشاف العالم الجديد

بهذه البساطة الصادقة عاش يوسف كامل ، مخلصا لعمله الفنى حتى سافر فى بعثة إلى روما عام ١٩٢٥ مع زميله "راغب عياد" وعاد ليكتشف لنفسه عالما آخر فى قرية صغيرة بجوار مسلة عين شمس ، وعلى مقربة من شجرة "مريم" .. قرية وجدت لترسم بيوتها باشجار العنب وتكعيباتها ، والحيوانات والطيور التى تتهادى بين طرقاتها ..

واستاجر "يوسف كامل" مرسما فى بيت بجوار المسلة .. وعاش فى هذه القرية صديقا للطيور والناس .. وعرف الناس شغفه وحبه برسم الحيوانات والطيور ، فكانوا يزورونه ومعهم الماعز والحمير الصغيرة ، والكتاكيت ، ويجلس بينهم متفتح القلب والعين ، حواسه تنبض بنبض فنان مصور ، يحب النور والألوان ..

وهذا المرسم ، كان مصدر وحى له ولأصدقائه ، وحديقة مرسمه ، اوحت للشاعر "احمد رامى" قصيدته : "شمس الأصيل" الفنان يترنم بانغامه اللونية ، والشاعر بكلماته الشاعرية .







إتفرج ياسلام على الفرسان ومحمد الشويحى إنه يبحث عن الكنز فى نادى التوفيقية



سامح فاروق ابوالسعد
- ب ٤١٤١
حدائق القبة - القاهرة

هذا الفنان احببته قبل ان اراه ، وحينما إلتقيت به فى نادى التوفيقية ، وحاورته احببته اكثر ، واكثر .. سالته :

● استاذ محمد الشويحى ، ماهى البيانات المدونة فى بطاقتك العائلية ؟

- الاسم تعرفه ، والحالة الاجتماعية متزوج ، ولدى إبنان الأول فى كلية التجارة بجامعة القاهرة ، والثانى يدرس التجارة الخارجية بجامعة حلوان .

● كيف كانت نقطة بداية مشوارك الفنى الطويل ؟

- بدايتى الفنية ، كانت بمدينة المنصورة حينما كنت امثل وانا مازلت طالب بالمرحلة الثانوية ، ثم كونت فرقة الدراويش بالجامعة ، ثم كان التحاقى بفرق التليفزيون المسرحية ، ثم قدمت برنامجاً تليفزيونياً اسمه "الادباتى" ، من إعداد إمام الصفطاوى ، ومن إخراج "محمود الشريف" ، وفى عام ١٩٦٨ انتدبت للعمل استاذ للإلقاء بمعهد الفنون الجميلة بالجزائر .

اما بالنسبة للاذاعة فقد يتذكر الناس برنامج تسالى العصارى" الذى كنت اقدمه فى شهر رمضان لعدة سنوات ، بالاضافة الى برنامج يوميات جنيه مصرى تاليف وإخراج "صلاح الدين بيبرس" .

● ماذا عن اول عمل درامى اشتهرت من خلاله ؟

- مسلسل "المنبوذ" .

● إذن ماهى آخر اعمالك الفنية ؟

- مسلسل الفرسان تاليف "سامى غنيم" وإخراج "حسام الدين مصطفى" ، المعروض حاليا بالتليفزيون ، وللاطفال اقوم بعمل مسلسل "إتفرج ياسلام" إخراج "مسعد فوده" ، ومسلسل "البحث عن الكنز" ، اخراج "شكرى ابو عميره" .

● واخيراً ما رايك فى مجلة سميرة ؟

- هى مجلة رائدة فى مجال الاطفال ، وهى افضل مجلة قراتها حينما كنت طفلاً .



سامح فاروق خير نموذج لمراسلينا ، فالبطاقة الصحفية فى جيبه ، والاسئلة فى ذهنه ، والقلم فى حالة إنصات ، والنتيجة حوار ناجح .

هل أصبح الترام من الآثار ؟

وهذا اللقاء مع : سائق "ترماى" زمان

ولاء الدين فوزى
- ب ٢٦٠٦
حدائق حلوان - القاهرة

الترام .. من اهدا المواصلات المصرية حالياً سرعة وزحاماً ، فهو يسير على مهله ، بينما مترو الانفاق يسير على القضبان .

ربما كان هذا رايى ، وراى بعض راكبيه ، ولكن ما راى سائق الترام ؟!

اذا سمحت نحب نعرفك على قراء سمير .. فمن انت ؟

اسمى : محمود سراج الدين شوكت .

عمرى : ٤٦ عاماً .

المؤهل : دبلوم صنايع .

● ما رايك فى الترام الآن ؟

- رايى الشخصى ان الترام وسيلة رائعة - بعد مترو الانفاق طبعاً - فقد كان يوماً ما ، هو الوسيلة السائدة للانتقال داخل القاهرة ، اما الآن فكل شىء تغير .

● هل يقبل الناس على ركوب الترام ، وفى رايك ماذا ينقصه ليكون وسيلة مواصلات ناجحة ؟



هذه الفرقة من الموهوبين



طارق صلاح الدين حسن
- ب ٥٤١٩

كورال اطفال مصر الذى مثلنا اخيراً فى مهرجان "القرين" الثقافى الاول بالكويت ، هو احد الانجازات المشرفة للمركز القومى لثقافة الطفل .

قام بتاسيس الفرقة عام ٩١ الفنان الموسيقار "محمد ابراهيم عبداللاه" ، وهى تضم ١٥٠ طفلاً ، وطفلة من الموهوبين ذوى الأداء المتميز فى فنون الموسيقى ، والغناء .

بعد عودة الفريق من "الكويت" ، التقيت بالفريق للتهنئة بالنجاح ، وبسلامة العودة ، وتوجهت باول سؤال الاستاذ "محمد عبداللاه" .



- فريق كورال مصر الذى شرفنا فى مهرجان القرين بالكويت .





- الإستاذ محمد عبداللاه

● اذا سمحت حدثنا عن برنامج العروض التى قدمتموها فى الكويت الشقيقة ؟

- قدم الفريق ثلاث عروض على مسرح المعاهد الخاصة بمنطقة "حولى" لاقت نجاحاً عظيماً ، وحازت على إعجاب الجماهير الكويتية .

● كيف كان استقبال الجماهير الكويتية للفريق ؟

- استقبال حافل من كل الجماهير الكويتية ، والعربية عامة ، وايضاً المسئولين ، فقد اعتبرونا منذ اللحظة الاولى سفراء فوق العادة لبلدنا ، وللفن المصرى ، وكان الجمهور حقاً جمهور "سميع" .

وسالت "مروه صابر" عضو الفريق عن شعورها بعد هذه التجربة قالت :

- نحن نشكر هذا الشعب المضياف على حسن استقباله ، فمنذ أن وطئت اقدامنا ارض الكويت حتى موعد العودة إلى الوطن ، ونحن نجد كل حب واهتمام من الكويتيين .

● وقال "عماد محمد الطيب ردا على سؤال عن الفقرات الغنائية التى لاقت ترحيبا من الجماهير .

- "النيل نجاشى" لموسيقار الاجيال محمد عبدالوهاب ، وموشح "يابعيد الدار" الذى قدمته مع زميلى مصطفى اسماعيل والمجموعة ، وايضاً موشح "ياغريب الدار" غناء مصطفى اسماعيل ، وسماح إسماعيل .

● هل البروفات ، والعروض الفنية التى تقدمونها ، والزيارات الخارجية لها تاثيرها على دراستكم ؟

- لا ليس لها تاثير محسوس ، فنحن نعوض كل هذا الوقت ، اما فى الزيارة الأخيرة للكويت فقد إصطحبنا الكتب الدراسية معنا للمذاكرة .

والآن يا اعزائى قراء سمير.. هل تريدون الانضمام إلى هذا الفريق .. إذا كانت الاجابة بنعم فاقراوا اجابة المشرفتان على الفريق وهما الاستاذتان : "منى" و "داليا" سالتهما :



الاستاذتان منى وداليا ..

● هل من حق اى طفل الاشتراك فى هذا الفريق ، وماهى الشروط المطلوبة ؟

- من حق اى طفل الاشتراك فى الفريق مهما كانت ، وإن كان لابد من بعض الشروط مثل : توافر الامكانيات المهارية للعزف على آلة موسيقية ، سلامة مخارج الألفاظ ، والحروف ، جمال الصوت ونقائه .

وهناك شرط : الا يقل السن عن ٦ اعوام ، ولا يزيد على ١٦ عاماً .

- بصراحة الناس تعتبر الترام الآن من الآثار ، فالاقبال عليه قليل جداً ، لانه بطىء ، وبه عربتان فقط ، واطالب المسئولين الاهتمام به ، وزيادة عرباته وان يركب فيه تكييف ، وقبل هذا وذاك ان يتم إصلاح مقاعده وشبابيكه المكسرة .

● امنية لبلدك مصر ؟

- التفوق والنجاح دائماً ، وعمار يامصر .

● إذا طلب منك ان تكتب رسالة تهنئة وسلام ، فإلى من ترسلها ؟

- إلى ماما لبنى رئيسة تحرير سمير ، لأهنئها بحلول شهر رمضان المبارك ، راجيا من الله ان يديم الخير والسعادة على الامة العربية جمعاء .



كلمات و ..

جورج مكرم عزيز
ب ١٦٨٥
كفر الدوار - البحيرة



رياضة ألعاب القوى ، هى ام الرياضات العالمية ، فهى رياضة قديمة .. قديمة ، وتظهر الصورة احد الرياضيين الإغريق وهو فى وضع استعداد لرمى القرص ، ولكننا لا نعلم بالطبع الرقم الذى حققه هذا الرامى ، فهل يعلم احد الاصدقاء الارقام القياسية التى حققها اللاعبون الإغريق ؟!

● لعبة الشطرنج لعبة الاذكياء فقط ، لاشك ان الفراعنة القدماء اصحاب الانجازات الخالدة والعبقرية التى لامثيل

السباك : الذى صار رائداً لرواد الفضاء



منى فاروق حافظ
ب : ١٢٩
المحلة الكبرى - الغربية

إنها قصة كفاح لأول رائد فضاء عرفه العالم وتبدأ القصة يوم مولده فى التاسع من مارس عام ١٩٣٤ ، وكان والده يعملان فى احد حقول ضاحية "سمو لنسك" الروسية .

بدأ دراسته وهو فى السابعة من عمره بإحدى مدارس تلك الضاحية ، واثبت تفوقه الدراسى ، وحصل على الشهادة الثانوية بامتياز عام ١٩٥١ ، ثم اراد ان يتقن إحدى الحرف الفنية ، فتعلم سباكة الحديد والمعادن ، والتحق بالمعهد الفنى لمدينة "ساراتوف" وتخرج فيه بتفوق عام ١٩٥٥ ، واثناء دراسته بهذا المعهد ، التحق بنادى الطيران ، وبعد ان ظهرت براعته فى قيادة الطائرات ، انضم إلى مدرسة الطيران التابعة لسلاح الطيران الروسى بجبال اليورال ، وتخرج فيها متفوقاً كعادته ، وذلك



فى نفس الوقت الذى اطلقت فيه روسيا ، اول قمر صناعى عرفه العالم ، واطلقوا عليه "اسبوتنك الاول" وكان ذلك فى ٤ اكتوبر عام ١٩٥٧ ، وعندئذ تم اختياره ضمن مجموعة تدريبية استعداداً للرحلات الفضائية ، ثم تم ترشيحه ليكون اول رحالة فى الفضاء ..

وبالفعل بدأت رحلته إلى الفضاء يوم الخميس ١٢ ابريل عام ١٩٦١ ، وكانت مدة الرحلة ١٠٨ دقائق واستغرق ٨٩ دقيقة وثانية واحدة ليدور دورة واحدة حول الأرض ، فهل عرفتم هذه الشخصية ايها الاصدقاء .

إنه يورى جاجارين رائد الفضاء الروسى .



الصحافة كانت وسيلتى للتواجد بين الأدباء
دار الهلال لها فضل كبير على مشوارى الصحفى



مجدى منصور
- ب ٥٣٤٥
دار السلام
القاهرة

حملت اوراقى وقلمى وذهبت الى الأستاذ الكاتب الصحفى ، الناقد الادبى بدار الهلال لاتعرف عليه .. وكان سؤال البداية :

● مَنْ انت ؟

- اسمى محمود قاسم ، متزوج - وعائلتى مكونة من زوجتى وابنتى دعاء .

تاريخ الميلاد : ٩ يوليو ١٩٤٩ .

● كيف كان مشوارك الادبى والصحفى ؟

- فى الحقيقة كانت الصحافة وسيلتى للتواجد بين الادباء ، فقد تاخرت كثيراً فى اثبات تواجدى ، ولكن عندما التحقت بدار الهلال

اتسعت خطواتى فانا من صغرى محبا للقراءة ، وكثيرا ما كنت اتابع القصص العالمية الجيدة من خلال

«مجلة سمير» مثل : الكونت دى مونت كريستو ، و ٢٠ الف فرسخ تحت الماء .

صور تاريخية

لها ، وقد مارسوا بل واتقنوا لعبة الشطرنج ، والصورة توضح لعبة الشطرنج ، ولكن على الطريقة الفرعونية !!





● الملوك والزعماء فى كل مكان وزمان ، دائما مايرغبون فى تخليد ذكراهم ، ولكنهم يختلفون فى الوسيلة التى تجعل ذكراهم عالقة فى اذهان الناس إلى الابد ، ولهذا قام الامبراطور الاغريقى "بطليموس" بإصدار عملة معدنية ، عليها صورته بجانب صورة زوجته كما توضح الصورة ، ولكن ما السر وراء ظهور الامبراطور بجانب زوجته ؟ هل تكريما لها أم خوفا منها ؟!!

طائرة بدون طيار

وائل إبراهيم عبدالخالق
ب : ١٤٣٦
محرم بك ـ الاسكندرية

طائرة الكوندور فريدة من نوعها ، وذلك بفضل عقل اليكترونى خاص ، يديرها ويقودها فى اى وقت يشاء ، وهى تطير على ارتفاعات عالية جداً ، ومن مهام هذه الطائرة الحديثة ، الكشف عن عمليات التهريب ، وضبط البضائع الممنوعة ، بالإضافة الى رصد اى طائرة او صاروخ او باخرة للاعداء ، فهل تمثل هذه الطائرة بداية الاستغناء عن الطيارين ؟!

هذا ماسنكتشفه جميعا فى المستقبل القريب .



● الاستاذ محمود قاسم ●

● مَن يؤثر فى محمود قاسم من الادباء المعروفين ؟

ـ عباس محمود العقاد ، نجيب محفوظ ، عبد الحليم عبد الله ، ومن الادباء العالميين البير كامى .

● هل تحكى لنا رحلتك مع الجوائز ؟

ـ حصلت على ثلاث جوائز ، اثنتان فى النقد الادبى عامى ١٩٨٣ ، ١٩٨٥ ، وجائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٨٨ .

● ما رايك فى الاطفال المصريين من ابناء هذا الجيل ؟

ـ اثناء زياراتى المتعددة للمكتبات شاهدت عن قرب ما اذهلنى من اطفال على كم واسع من المعارف الادبية والعلمية ، والسياسية ، والاقتصادية .. الخ .

● ما رايك فى مجلة سمير ؟

ـ هى مجلة تحاول دائما تجديد نفسها ..

استمارة مراسل سمير الصحفى الناشىء

البيانات المطلوبة :

الاسم : ----------------
اسم الاب : ----------------
اسم الجد : ----------------
تاريخ الميلاد : ----------------
الطول : ------ سم الوزن ------ كجم
العنوان : رقم المنزل ☐ الشارع : ----------------
الحى : ---------- المدينة : ----------
المركز : ---------- المحافظة : ----------
الدولة : ---------- التليفون إن وجد : ----------
المدرسة : ---------- الصف : ----------

مطلوب ٣ صور لمراسل الناشئ

نرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة ، وترسلها مع ٣ صور لتحصل على بطاقة مراسل سمير الصحفى الناشىء

عصابة الشابلة

اجتمع اهالى القرية الامنة انتظارا لحضور ضابط الشرطة وكان الجميع فى شدة القلق ..









فاكرنى عبيط يا شملول طيب بكره تشوف أنا أقدر اعمل إيه ؟

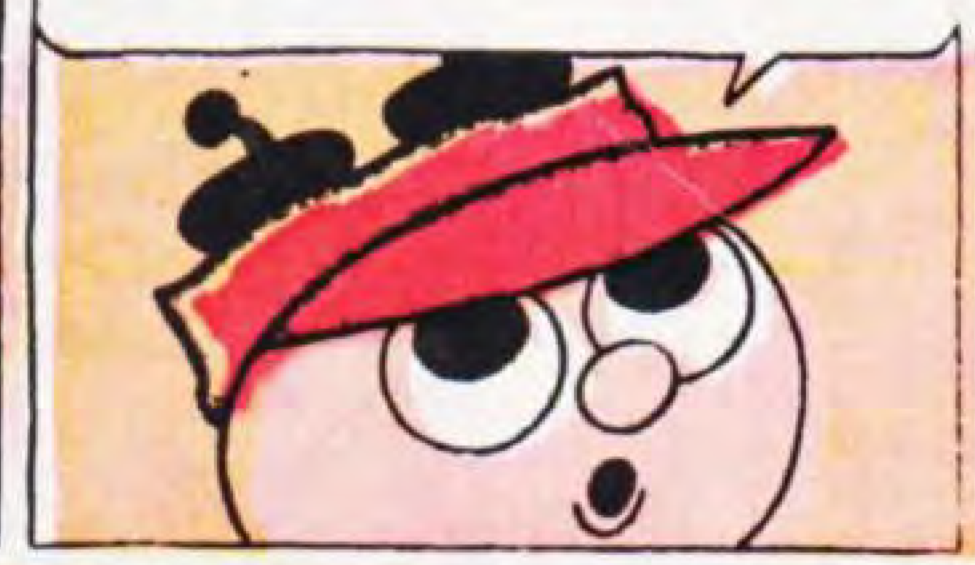
تاكسى !





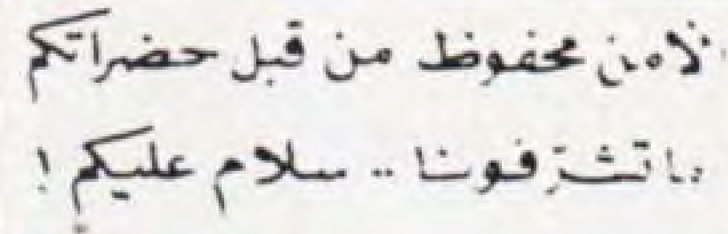


صفحة تذكاريه من مجلدات سمير













أبدًا يا أم خليفة - أنا السبب أنا اللى غلطان ، وباضيّع فلوسى على الشاى والسجاير والكلام الفارغ !





أشهر المعارك الإسلامية

مى عبدالحفيظ محمد

الفيوم

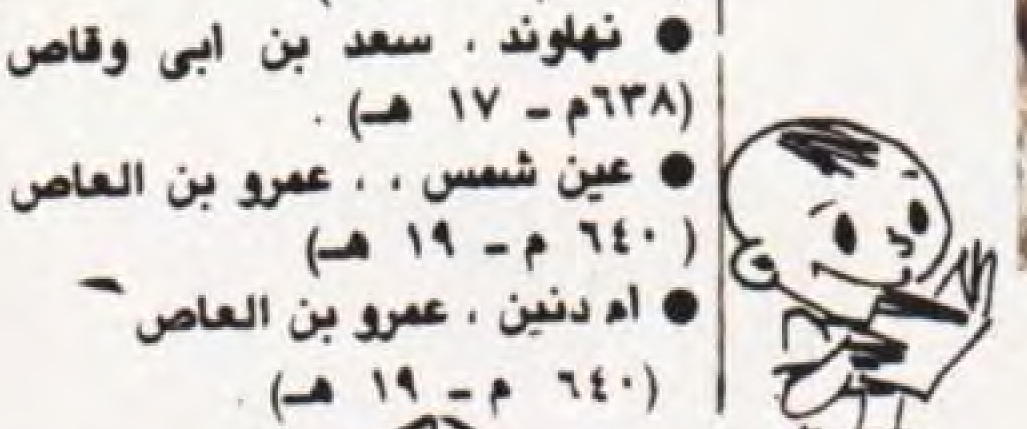
● غزوة بدر ، قائدها سيدنا محمد (٦٢٤ - ٢ هـ)
● اليرموك ، خالد بن الوليد (٦٣٤م - ١٣ هـ)
● القادسية ، نعمان بن مقرن (٦٣٦ م - ١٥ هـ)
● نهاوند ، سعد بن ابى وقاص (٦٣٨م - ١٧ هـ) .
● عين شمس ، ، عمرو بن العاص (٦٤٠ م - ١٩ هـ)
● ام دنين ، عمرو بن العاص (٦٤٠ م - ١٩ هـ)

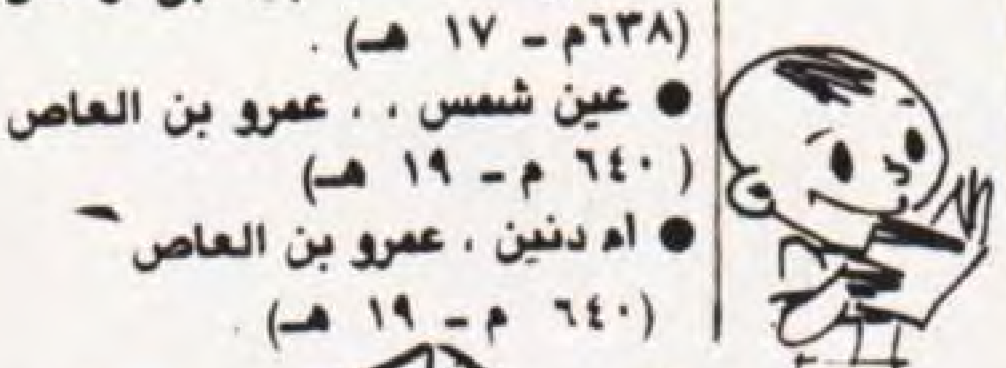
كلمات مضيئة



نيللى عبدالرءوف عبدالحميد
القاهرة

- لا تجارة كالعمل الصالح .
- التدبير نصف المعيشة .
- لاتعاشر من لاتعرف طباعه .
- اول الشجرة النواة .
- من عاشر الذئاب .. تعلم العواء .





اصحابنا



اية محمود



اندرو نبيل



محمد مجدى



بوستينا نبيل



رانيا مصطفى



رامى خطاب

كلام جميل

شيماء أحمد جمل
مهدى (١١ سنة:
مساكن زينهم -
السيدة زينب
القاهرة
بطاقة ٣٥٩٧

● خير جليس فى الزمان .. كتاب .
● من لايكرم نفسه ، لايُكرم .
● الجواب اللين ، يصرف الغضب .
● لاتقل بغير تفكير ، ولا تعمل بغير تدبير .
● العالم ، والمتعلم .. شريكان فى الخير .

لسمير و قصصه



رفعت محمود حلمى
دقهلية - بهوت - طلخا
حارة اولاد على منزله

كل اسبوع ياسمير
بننتظرك بدون تاخير
اشوف تهته ابو دم ظريف
وكمان سمير الذكى اللطيف
ودندش دايما معاه كراوية
ينقذوا مظلوم وقع فى هاوية
وجدو كمان حلو ولذيذ
وجاره معاه . وهو عزيز
وشوف كمان عبدالستار
وزيكو زكى صاحب الافكار
بانتظرك واستناك
ياسمير الله يرعاك



جورج مدحت



محمود سعيد



يوسف محمد



مدحت عطية



مروة عدلى





صبرى محمد

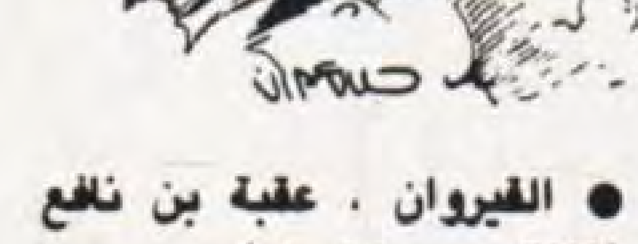


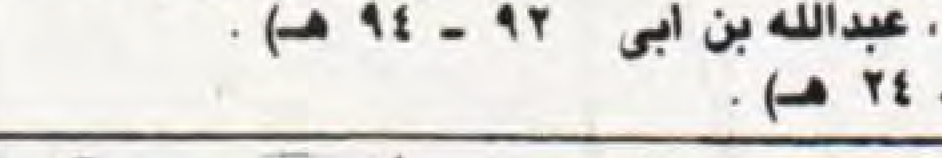
سوزان وحيد











● حصن بابليون ، عمرو بن العاص (٦٤٠ م ـ ١٩ هـ) .
● الاسكندرية ، عمرو بن العاص (٦٤٢ م ـ ٢١ هـ) .
● ذات الصوارى ، عبدالله بن ابى السرح (٦٥٤ م ـ ٢٤ هـ) .
● القيروان ، عقبة بن نافع (٦٧٤ م ـ ٥٥ هـ) .
● فتح الاندلس ، طارق بن زياد وموسى بن نصير (٧١١ ـ ٧١٣م ـ ٩٢ ـ ٩٤ هـ) .
● حطين ، صلاح الدين الأيوبى (١١٨٧ م ـ ٥٨٣ هـ)
● المنصورة عز الدين ايبك ، القطاى (١٢٥٠م ـ ٦٤٨ هـ) .
● عين جالوت ، سيف الدين قطز (١٢٦٠ م ـ ٦٥٨ هـ) .
● انطاكية ، الظاهر بيبرس (١٢٦٨ م ـ ٦٦٦ هـ) .
● مرج دابق ، قنصوة الغورى (١٥١٦ م ـ ٩٢٢ هـ) .
● الريدانية ، طومان باى (١٥١٧ م ـ ٩٩٣ هـ) .

فاطمة احمد — ياسر احمد — اية حسن — محمد إبراهيم — محمد احمد — محمد منصور — سامية إبراهيم — اسلام طارق — نانسى ادوارد — ملك عدلى

موهبة متألقة



ارسل لنا الصديق "عمر شريف" مدرسة عابدين الثانوية مجموعة من الرسومات تنبيء بظهور موهبة سيكون لها شان كبير فى عالم الرسم .. المغامرة بطلها "سمير"، وتامر الشهير باسم "تهته" .. وتدور احداثها فى جو من الخيال العلمى .

عمر شريف، كتب ورسم المغامرة حقا .. انه موهبة .













الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى داخل ج . م . ع ٢٩ جنيها تسدد مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية ـ البلاد العربية ٣٥ دولارا ـ اوروبا وآسيا وافريقيا ٥٥ دولارا ـ امريكا ٦٥ دولارا ـ باقى دول العالم ٨٠ دولارا . والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرف لأمر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة ـ القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ ـ تلغرافيا ـ المصور ـ القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N



يوم من الأيام فى حياة عصام



من تقاليد العائلة الكريمة ، أننا نمر أول يوم العيد على الأهل والأصدقاء مرور الكرام ، ولنقول لهم ، كل سنة وأنتم بخير وطيبين وسعداء و..... الخ". هذا الكلام والأمنيات الظريفة والمكررة ، وكل ما أسأل عن سبب هذه الزيارات السريعة يرد بابا : مظهر من مظاهر العيد ، وعادة من العادات الموروثة تقرب الناس من بعضهم ، وفرصة نشوف الأهل وبعضهم لا نراه إلا كل سنة مرة - وعادة كذلك البعض يقابلنى ، "ياه ! - ماشاء الله !! .. كبرت يا عصام ، أو طولت يا نسناس ! . والبعض يقول لى : " ألا تكبر يا بنى آدم - أنت لازلت صغيراً حتى الآن ؟ ! - ألا تأكل ؟ ! - أو - فاتت سنة ولازلت طول الشبر يا قرد يا صغير ! .. وعلى رأى "أينشتين" كل الأمور نسبية .. أنا هو أنا - ولكن فى نظر ناس كبرت ، وفى عين ناس غيرهم طولى لا يزيد عن شبر ونصف - النهاية - أكثر ما يزعجنى فى هذه الزيارات الإصرار أننا نتذوق كعك كل عائلة - نعم - نعم نحن شعب كريم ، لكنما معدة أى شخص يا مستحيل تتحمل الكرم الحاتمى هذا وبطبيعة الحال ، على الغدا مستحيل آكل ولا لقمة .. والصيام أحسن - وأصر عمو حسين أننا نتغدى عنده - طبعا هذا بيتكم - أنتم لا تعرفون يا أولاد إن جدكم ووالدى أمهاتهم أولاد عم - أخوات يعنى - (وطبعا هذه فزورة فى رأيى أنا ..) - وتقريبا كنا عايشين فى بيت واحد ، بيت العائلة ، وكنت أطلع مع جدكم نصطاد سمك ، وأنا أصطاد أكثر منه ، وفى الطريق يقنعنى إننا نقسم السمك أو يأخذه كله لأجل يتباهى إنه هو الذى اصطاده ، وطبعا يدفع لى نصف مصروفه ، مع هذا ساعات كنت أقول إن أنا الذى اصطدته كله وأقول له : غلطة - فلتة لسان والنتيجة إما يأخذ منى الذى دفعه أو يأكلنى علقة ، ومرة أشترى سمك وادّعى إنه اصطاده ، وطلع سمك بكلاه - وتخيلوا موقفه ." طبعا جدو سمع حديث الذكريات هذا وراح على ظهره من الضحك ، وكل دقيقة يقول : " لا - أنت تبالغ يا حسين يا أخى واليوم سوف تؤكلنا سمك بكلاه من الذى أنت اصطدته ؟ ! . وبكل الطرق حاول يغير مجرى الحديث واطلعوا العبوا برّه يا أولاد .. فيه جنينة واسعة قدام الباب ، وعلى بال ما عصر ذهنه ليتذكر نادرة من نوادر الطفولة عملها عمو حسين كنت طرت ألعب مع أولاد الحى



وقفت ثانية من بعيد أتأمّل منظر الأولاد - بجد خرافي - أولاد - لابسين كل الألوان ألوان الطيف أو قوس قزح، ومجموعة تلعب بالكرة، ومجموعة تنط بالحبل ومجموعة على المراجيح - عيد بصحيح إنما أنا لا أعرف ولا واحد لكن بسهولة ممكن أتصاحب عليهم، خصوصا على المجموعة التي تلعب كرة - لو عرفوا إنني شقيط مثل الخطيب كانوا هم الذين أسرعوا بعصا حبتى وطلبوا منى أن ألعب معهم..

ووقفت فى وسط المشجعين، دقيقة والثانية ولفت نظرى بنوتة صغيورة قاعدة وحدها على كنبة فى ركن الجنينة - خطوة، خطوة وقربت منها و.. وقعدت.. هى كذلك متحمسة للكرة، وبجد كانت تشجع اللعبة الحلوة - لا - بتفهم - وببساطة سألتها: "الظاهر وائل هذا أخوك؟!" ردّت: "فكيف عرفت؟ قلت: غمزة واحد: لأنك تشجعينه من بدرى - غمزة اثنين: شبهك إلى حد كبير، غمزة ثلاثة: إلى ذكى، ذكاء جزء منه موروث، وأكثره طبيعى وموهبة من السماء!" - وقطست من الضحك.. وهكذا عرفتها بشخصى الكريم، "اسمى: عصام!" - وعرّفتنى بنفسها: "وأنا اسمى: أمل!" - وبعد دردشة قلت لها: "معقول تفضلى قاعدة طول الوقت هكذا يا أمل؟! - تحبى تلاعبيني بلى؟! - أنا جاهز، أو نجرى نتمشى قليلا" وبرقة لفتت رأسها الناحية الثانية، وكان بجانبها عصاتان - ربى - خاننى ذكائى، وتمنيت يكون عندى طاقية الإخفاء أو الأرض تبلعنى - إنما بسرعة تداركت الموقف وقلت لها: "انت عارفة انك حلوة خالص وعندك أجمل ابتسامة شفتها فى حياتى، ليست مجاملة والله - إنما أتكلم جد جدا!" - وبثقة متناهية ردت الرد الذى لا يمكن أتوقعه، "كل الناس تقول ذلك، وأنا مصدقاهم، لأن المرآة أيضا تقول ذلك، ليست خرافية فقط، إنما تنافسنى فى الذكاء، وبمجرد ما شعرت إن حبل الحوار انقطع أوكاد سألتنى عن مدرستى وفى أى سنة؟! - وشاطر أو لا؟ - وهواياتى؟ - وبدأ بيننا حديث طويل، هى كذلك هوايتها القراءة وأحيانا تكتب شعرًا، لكن تصوروا لا تجد ناشرًا، بالإضافة أنا رسامة درجة أولى، بأخذ الثمرة النهائية فى الرسم، وعندى أمل لما أكبر ألف العالم وأرسم وأكتب شعر عن الطبيعة والناس والأماكن الحلوة فى الدنيا - وهى كثيرة بالتأكيد!!".

وأعترف إنى قضيت أجمل أيام العيد أو ساعاته مع إنسانة رقيقة بمعنى الكلمة، لا تعرف اليأس، ويطل من عينيها ذكاء نادر ويشرق وجهها بالأمل، ووعدتها أعرّفها بأختى وأزورها دائما - سألتنى: "بجد؟!" - رديت: "بجد وهذا وعد من:

عصام

ملحوظة:

ومن ساعتها وأنا لا أتوقف.. متى يا جدو نروح نزور صاحبك عمو حسين؟ وسألنى: "أعجبك لهذه الدرجة! رديت: "أعجبنى عنده أمل!" -

ضحكة حلوه ...



حلول التسالى

حل شقلوة: كم القميص - الحذاء - الأذن - الفم - البنطلون

الحل : يلسلام شوطة جميلة وجون اجمل

الحل : عصلم يكلم جحا
سمير يكلم زيكو
جدو يكلم تهته

حل طفل الحضانة رقم (٤) .

حل فوق سطح المريخ : طريق ص



طفل الحضانة

من فضلك ساعد هذه المربية لتجد طفلها من بين اطفال الحضانة ، واوصافه كالتالى :
- يرتدى بنطلونا وقميصا .
- شعره اسود .
- يحمل لعبته المفضلة .
- فى ذراعه ساعة .
- يرتدى نظارة .

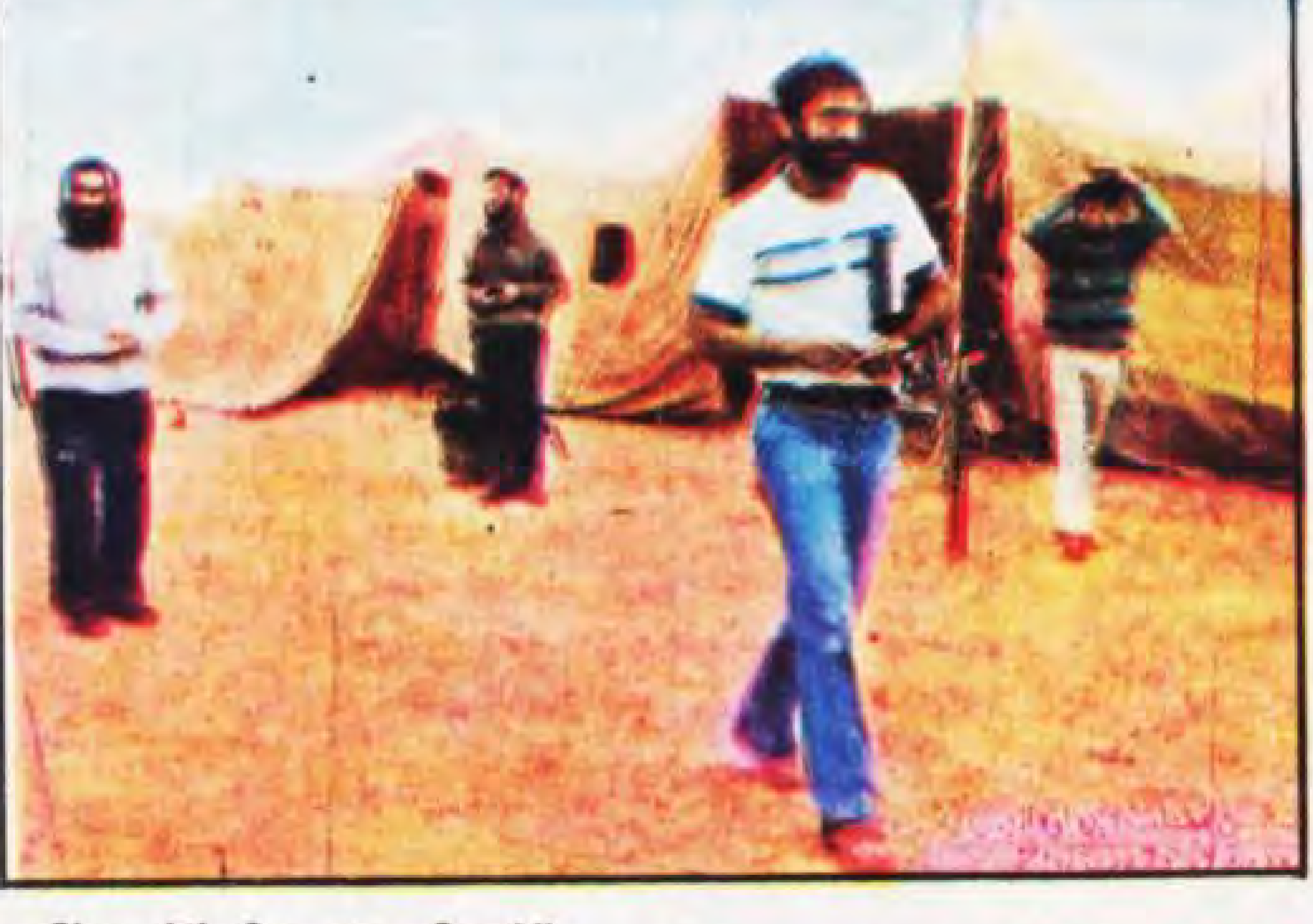
هل تعرّفت عليه ..

الحل صفحة (٤٠) .



حالة الهوس الأمنى .. واحتكار الأمن





● اعضاء منظمة اسرائيلية يمينية اقاموا معسكرا استعدادا لاقامة مستوطنة جديدة فى الضفة المحتلة

شهدت بلادنا العربية ، هذه المنطقة الحيوية من العالم ، تطورات سياسية كبيرة ، عقب حرب العاشر من رمضان ١٣٩٣ هـ ،

٦ اكتوبر المجيدة ٧٣ م .. وبدات هذه التطورات باتفاقيات فك الاشتباك ، ثم اتفاقية السلام المصرية ـ الإسرائيلية ، ثم مؤتمر مدريد للسلام ، ومن بعده الاتفاق الفلسطينى ـ الإسرائيلى الذى تم توقيعه فى اوسلو ، ثم معاهدة السلام الأردنية ـ الإسرائيلية .

احتكار الأمن

ومن يراقب الموقف بعد هذه الأحداث البارزة ، ويدرس ويحلل المواقف الإسرائيلية الأخيرة ، واصرارهم بعناد على عدم الانضمام لمعاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية ، سوف يتضح من الدراسة والتحليل ان إسرائيل مصابة بحالة من الهوس الأمنى ، وتريد احتكار الأمن والأمان لنفسها فقط ، وتريد ان تفرض على المنطقة كلها ، وما يحقق الأمن لها فقط ، ولا مانع عندها من العدوان على المدنيين ، أو ضرب عرض الحائط بالحقوق العادلة والمشروعة للأطراف العربية ، حتى بعد اتفاقيات السلام .

الهوس الأمنى

والأطراف العربية ، فهمت السلام على انه الحل العادل الذى يضمن الحقوق العادلة للجميع ، حقوق الارض والامن وتنفيذ قرارات مجلس الأمن ، واحترام القانون الدولى الذى يحرم احتلال الأراضى بالقوة والحرب ، ومن هنا ينبغى على إسرائيل تعديل موقفها تماما ، وتصويب مفاهيمها للسلام والأمن ، حتى لا ينهار السلام .

اما الهوس الأمنى الذى يجعل حكومة "رابين" ان ترفض تنفيذ التعهدات الملزمة لها امام المجتمع الدولى ، والتى وقعت عليها فى اتفاقية اوسلو ، بالانسحاب من الأراضى الفلسطينية المحتلة ، وتسليم السلطات للفلسطينيين حتى يمكنهم اجراء الانتخابات ، كل هذا ينسف السلام .

البرنامج النووى مصدر قلق

وقد ثبت ان بعد اجراء عمليات القمع والقتل للفلسطينيين من جانب سلطات الاحتلال الإسرائيلى ، وبعد كل توسع من الاستيطان الصهيونى فى الأراضى المحتلة ، وبعد كل تصريح متغطرس من القيادات الإسرائيلية ، ينفجر الموقف ، وكانهم يريدون اثبات استحالة السلام معهم ، ويؤكدون ان لا امان لهم ابدا ، خاصة ان برنامجهم النووى ، مصدر قلق حقيقى للمنطقة كلها .

لا تراجع فى الموقف المصرى

وبعد مباحثات بين وزير الخارجية المصرى ، وشيمون بيريز ، صرح الوزير المصرى "عمرو موسى" :

ـ ان المناقشات تدور حول البرنامج النووى الإسرائيلى ، وان موضوع توقيع اتفاقية حظر انتشار الأسلحة النووية ، هو حق لكل دولة ، وان مسالة انضمام إسرائيل محل اهتمامنا .

ولفت وزير الخارجية المصرية ، إلى ان عالمية الاتفاق ، تعنى ان توقع عليها جميع دول العالم ، والمح ايضا انه من الممكن ان يتم التوصل إلى اتفاق بشان التوقيع على المعاهدة قبل إبريل ٩٥ ، وانه لابد من مواجهة هذه الظروف ، لان كلا من مصر وإسرائيل له موقفه ، ويجب ان نتوقع جميع الاحتمالات وسوف نتعامل معها .

هل بيريز يتراجع ؟

ونفى "شيمون بيريز" ان تكون إسرائيل قد اعلنت جهارا انها تصر على امتلاك اسلحة نووية خوفا من العراق وايران وليبيا ، وقال اننا لم نقل ذلك ، ولكننا ذكرنا ان هناك بعض الدول فى المنطقة تعادينا ، وهى التى يمكنها ان تخشى إسرائيل وثورتها التسليحية ، وليس مصر .

وقال : ان اى تهديد إسرائيلى ليس موجها إلى مصر ولكن إلى من يعادينا .

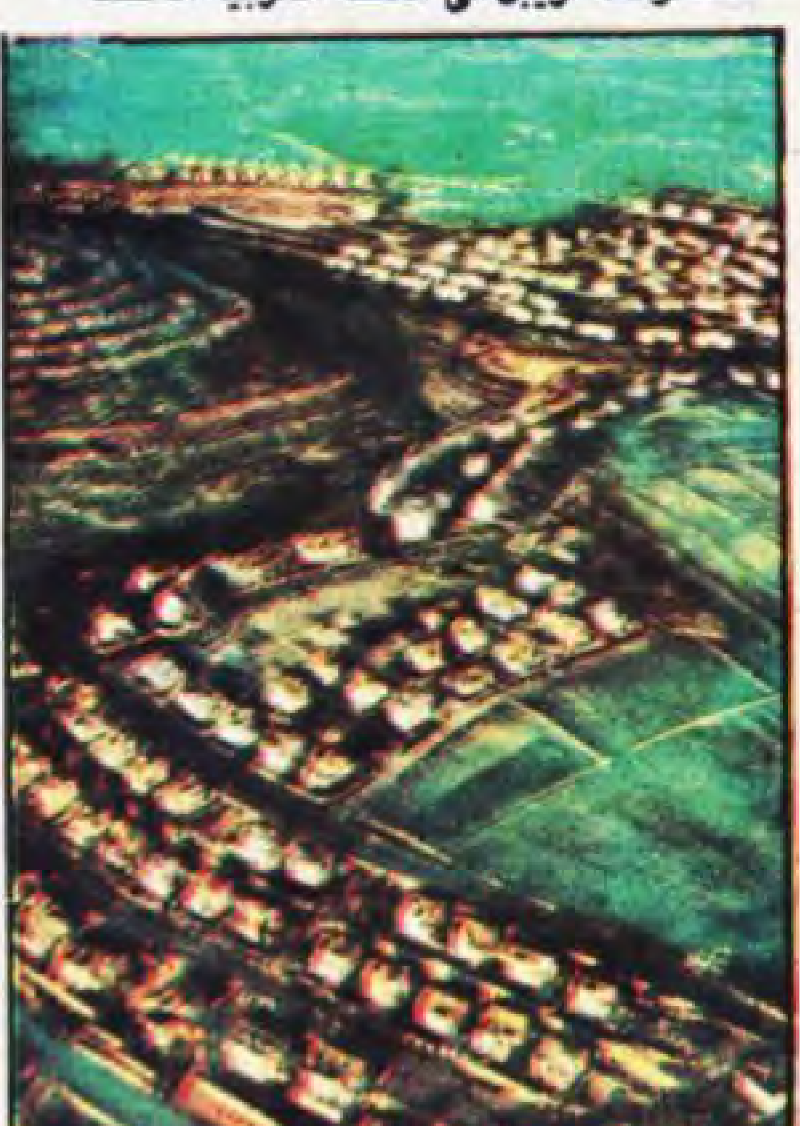
واختتم "عمرو موسى" المؤتمر الصحفى بقوله :

ـ يجب ان نرسى اساسا للسلام ، ويكون امن المنطقة ضمن هذا الأساس ..

ويؤكد الكثير من المراقبين ان تمسك إسرائيل بسياستها النووية ، يتناقض تماما مع التوجه السلمى ، والجميع يتساءل :

ان الراى السائد ، هو الاتساع فى انشاء المناطق المنزوعة السلاح النووى فى العالم كله ، ومن غير المنطقى ان تبقى اكثر مناطق العالم حساسية ، استثناء ، وتعانى من الرعب النووى .

● المستوطنات الاسرائيلية متشابهة ومنها مستوطنة اريبل فى الضفة الغربية المحتلة




ميدو ®
ملك اللبان



أحلى
مصاصة
باللبان
بيج بوب
BIG POP
تقف على إيدك
زى ماتأمرها
دى هدية
من
سيما